

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



VERSAILLES - SAMEDI 15, LUNDI 17 ET MARDI 18 NOVEMBRE 2025



En première de couverture, détail du lot 86  
En deuxième de couverture, détail du lot 122  
En troisième de couverture, détail du lot 364  
En quatrième de couverture, détail du lot 639



# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

## HÔTEL DES CHEVAU-LÉGERS

3 IMPASSE DES CHEVAU-LÉGERS 78000 VERSAILLES

**SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 – 14H**

Tableaux - Art russe - Manuscrits  
Haute-Époque - Sculpture  
Mobilier et Objets d'art

Dont une Collection privée liégeoise, Belgique  
et l'ancienne collection Ury de Gunzburg

(LOTS 1 À 262)

**LUNDI 17 NOVEMBRE 2025 – 14H**

Dessins anciens et modernes

Dont la Collection d'un amateur et à divers

(LOTS 300 À 559)

**MARDI 18 NOVEMBRE 2025 – 14H**

Numismatique, bijoux et montres

Dont un important ensemble de bijoux modernes,  
à l'état neuf dans leur écrin d'origine

(LOTS 600 À 825)

### Exposition publique

Vendredi 14 novembre de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Samedi 15 novembre de 9 h à 12 h

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU  
Vincent de MUIZON - Hugues VUILLEFROY de SILLY  
Commissaires-Priseurs



## RESPONSABLES DE LA VENTE

**Dessins et tableaux anciens  
Mobilier et Objets d'art**  
Valentin CHANUDET PRUDHOMME  
vcp@debaecque.fr

**Numismatique, bijoux et montres**  
Charles ROUMÉGOU  
cr@debaecque.fr

## Renseignements

+33 (0)1 39 50 69 82  
versailles@debaecque.fr

Toutes les photographies  
sont consultables en ligne  
sur **debaecque.fr**

## Enchères en live

Drouot Digital - Invaluable

## EXPERTS / SPECIALISTES

**Archéologie**  
Daniel LEBEURRIER (DL)  
+33 (0)1 42 61 37 66

**Céramique**  
Aline JOSSERAND (AJ)  
+33 (0)6 10 76 48 84

**Bijoux**  
Cédric MURE (CM)  
+33 (0)6 28 35 96 93

**Dessins anciens**  
Cabinet de BAYSER (DB)  
+33 (0)1 47 03 49 87

Alain CANO (AC)  
+33 (0)6 75 12 61 48

**Estampes**  
Sylvie COLLIGNON (SC)  
+33 (0)1 42 96 12 17

**Tableaux anciens**  
Cabinet Eric TURQUIN (ET)  
+33 (0)1 47 03 48 78

**Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes**  
Hugues VUILLEFROY DE SILLY (HVS)  
+33(0)1 42 46 52 02

**Art russe**  
Maxime CHARRON (MC)  
+33 (0)6 50 00 65 51

**Numismatique**  
Cabinet VINCHON (CV)  
+33 (0)1 42 97 50 00

**Sculpture**  
A.LACROIX  
et E. JEANNEST de GYVES (AL-EJ)  
+33 (0)1 83 97 02 06

**Mobilier et objets d'art**  
Jacques BACOT  
et Hughes de LENCQUESAING (JB-HL)  
+33 (0)1 46 33 54 10

**Arts d'Asie**  
Léonore de MAGNEE (LM)  
+33 (0)6 73 53 26 25

**Art Nouveau - Art Déco**  
Amélie MARCILHAC (AM)  
+33 (0)1 42 49 74 46

**Textiles anciens et papier peint**  
Raphaël MARAVAL-HUTIN  
+33 (0)1 48 09 95 32

**Tapis**  
Alexandre CHEVALIER (AC)  
+33 (0)6 76 49 16 83

**Manuscrits - Documents anciens**  
Mathilde LALIN-LEPREVOST (MLL)  
+33 (0)6 84 38 90 72





**SAMEDI 15 NOVEMBRE – 14H**  
**T A B L E A U X**  
**A R T R U S S E**  
**H A U T E - E P O Q U E**  
**S C U L P T U R E**  
**M O B I L I E R E T**  
**O B J E T S D ' A R T**



1

**Oushebtiti** portant la longue perruque tripartite striée de bandes noires.

Il est inscrit de hiéroglyphes sur une colonne ventrale  
Faïence bleue turquoise avec des éclats de défaut de cuisson au niveau des jambes.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXI<sup>e</sup> dynastie, v.1070-945 avant J.-C.

H. 11 cm DL

600 / 800 €

2

**Oushebtiti** portant les instruments aratoires peints en noir, le bandeau peint serrant la perruque.

Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de Panebenkemetnekht.  
Faïence bleutée. Cassé en deux.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXI ou XXII dynastie, v.1070-715 avant J.-C.

H. 10 cm DL

Publié dans Aubert, Liliane, Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari, pl.VI, fig. 12, éditions Cybèle, Paris, 1998.

700 / 900 €

3

**Lot de deux fragments de tenture** à motif végétal envahissant et de feuille de pipal.

Lin verdâtre recomposé.

Égypte, période copte.

L. 42 cm DL

80 / 150 €

4

**Grande bande** à fond rouge encadrée de petits arcs et de bandes bleues. Elle représente des scènes nilotiques ou bachiques avec des Éros, des ménades et des nageurs, ainsi que des animaux indéterminés.

Égypte, période copte, IV<sup>e</sup>/VI<sup>e</sup> siècle.

L. 46 cm - H. 9,5 cm DL

150 / 300 €

5

**Fragment de tenture** à semi de fleurs quadrilobes rouges et d'une bande de rinceaux de lierre.

Lin bleu, vert, rouge et rose.

Égypte, période copte, VI<sup>e</sup>/VIII<sup>e</sup> siècle.

H. 61 cm

Y est joint un fragment de vêtement d'enfant présentant deux claves ornés de vases cantharoïdes rouge et bleu et un bandeau de médaillon circulaire à gros points et feuilles.

Lin

Égypte, période copte, VI<sup>e</sup>/VI<sup>e</sup> siècle.

H. 32 cm - L. 29 cm DL

300 / 400 €

6

**Bande** ovale ornée de deux personnages nus attrapant des palmipèdes et encadrés par de tritons tenant un vase couvert.

Lin marron et beige. En deux morceaux.

Égypte, période copte, IV<sup>e</sup>/VI<sup>e</sup> siècle.

H. 7,8 cm - L. 37 cm DL

200 / 300 €

7

**Lot** comprenant un médaillon circulaire polychrome à l'encadrement habité par des félins sur fond noir qui encadrent un médaillon sur fond rouge présentant un personnage tenant un canard.

Y est jointe une bande de motifs alternés noirs

Lin.

Période copte, V<sup>e</sup>/VII<sup>e</sup> siècle.

D. 19 cm et L. 25 cm DL

200 / 300 €

8

**Fragment de bande** présentant quatre médaillons dont trois à décor de lion passant à droite et un à personnage de face sous un arc végétal.

laine ocre, rouge et bleuté.

Égypte, période copte, VI<sup>e</sup>/VIII<sup>e</sup> siècle

H. 29 cm - L. 22 cm DL

300 / 400 €

9

**Lot** comprenant deux bandes pourpre surmontant un oiseau stylisé en tapisserie et des lignes de fils jetés.

Lin et laine.

Égypte, période copte, VI<sup>e</sup>/VIII<sup>e</sup> siècle.

H. 30 cm - L. 21 cm

Y sont jointes deux bandes de claves présentant des frises de végétaux.

Lin ocre et beige.

Égypte, période copte, VI<sup>e</sup>/VIII<sup>e</sup> siècle.

H. 31 cm - L. 24 cm DL

150 / 200 €

10

**Bande** aux félins stylisés passant à gauche.

Lin marron beige et rouge.

Égypte, période copte, VIII<sup>e</sup>/X<sup>e</sup> siècle

L. 14,5 cm (à vue)

Y est joint un fragment de bande présentant dans un médaillon à fond rouge un putti et des animaux difformes.

Lin ocre beige noir et rouge.

Égypte, période copte, VII<sup>e</sup>/IX<sup>e</sup> siècle.

H. 12 cm DL

Encadrés.

200 / 300 €



15

### 11

**Lot** comprenant un petit médaillon sur fond noir orné d'un canard et de son petit sur le dos.

Lin.

Égypte, période copte, V<sup>e</sup>/VI<sup>e</sup> siècle.

D. 4 cm

Un médaillon ovale sur fond vert avec un personnage stylisé au milieu.

Lin rouge, vert et beige.

Égypte, période copte, VI<sup>e</sup>/VIII<sup>e</sup> siècle.

L. 12 cm

Fragment de tissu représentant une croix noire ornée de carrés bicolores rouges, jaunes et verts.

Égypte, période copte, VIII<sup>e</sup>/IX<sup>e</sup> siècle.

L. 19 cm DL

Le tout est encadré.

200 / 300 €

### 12

**Lot** comprenant un médaillon carré fragmentaire orné en son centre d'un oiseau, la tête tournée et une bande à décor de tresses.

Lin rouge et noir.

Égypte, période copte, VIII<sup>e</sup>/IX<sup>e</sup> siècle.

L. 14 cm - H. 16 cm ; H. 34,5 cm - L. 6 cm DL 200 / 300 €



16



### 13

**Large fragment de médaillon** sur fond beige présentant un semi de lapins, poissons et oiseaux.

Lin beige et marron.

Période copte, VI<sup>e</sup>/VIII<sup>e</sup> siècle.

D. 20 cm

Y-est joint une large bande de médaillons ornés de fines tresses imbriquées.

Lin marron et beige.

Période copte, IX<sup>e</sup>/X<sup>e</sup> siècle

H. 26 cm - L. 19 cm DL

200 / 300 €

### 14

**Important fragment de tenture** représentant un paon rouge.

Lin rouge et beige. En morceaux recomposés.

Égypte, copte, période islamique, X<sup>e</sup>/XII<sup>e</sup> siècle.

L. 23 cm - L. 48 cm DL

300 / 400 €

### 15

**Rare fragment de tissu samite** représentant deux médaillons circulaires formés par des perles qui encadrent deux coqs affrontés. En dessous d'eux, un motif quadrilobé végétal.

Soie rouge et bleue.

Période byzantine, VII<sup>e</sup>/IX<sup>e</sup> siècle.

H. 34 cm - L. 22 cm DL

500 / 700 €

### 16

**Bassin à décor** calligraphique

Cuivre étamé à décor gravé (base restaurée, usures et accidents)

Égypte, fin de la période Mamelouke ou début de la période Ottomane, fin du XV<sup>e</sup> - début du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 22 cm - D. 37 cm

Bassin à décor gravé de frises de motifs géométriques, encadrant un registre central alternant des médaillons à décor de motifs floraux ou géométriques, et des cartouches à décor de calligraphies et de palmettes entrelacées.

La base de ce bassin d'usage a été entièrement remplacée par une base de cuivre.

200 / 300 €

**Expert** : Alexis RENARD - 01 44 07 33 02





17



19

17

**Antoine de PLUVINEL d'après (1555-1620)**

Le Roy sur son cheval, devant Paris ; figures 17 et 19 pour « le Manège royal - l'Instruction du Roy en l'exercice de Monter à cheval » d'après A. de Pluvinel.

Eau-forte avec rehauts de coloris.

H. 27,7 cm - L. 37 cm

H. 26,2 cm - L. 36 cm SC

Pliure verticale médiane un peu fissurée, large mouillure et bande de montage au verso.

300 / 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

18

**Sébastien LECLERC (1637-1714)**

Conversations. « la galerie des Glaces à Versailles meublée de son mobilier d'argent »

Eau-forte , vignette pour « Explications des tableaux de la galerie de Versailles »

2e état avec la mention « Conversations ».

Cadre.

H.14 cm - L. 8,8 cm (à vue) SC

Légèrement jaunie, quelques rousseurs.

Au dos, annotation à l'encre apocryphe et étiquette d'encadreur « E. Raynal Fils »

200 / 300 €

**Œuvre en rapport :**

Le Metropolitan Museum conserve le 4e état de cette estampe titré «La grande gallerie de Versailles»

19

**Henry William BUNBURY (1750-1811) d'après**

Défilé « the bald stag, good entertainment » - Hyde Park.

Deux sujets gravés par J. Bretherton. Eau-forte sur plusieurs feuillets assemblés. Petites déchirures et manques sur les bords

63 cm - 156 cm SC

Longues coupures verticales traversant le sujet, quelques taches, insolation, pliures. Cadres. [2]

1 500 / 2 000 €





20

## L'ESTAMPE MODERNE

Revue L'Estampe Moderne, directeurs Ch. Masson & H. Piazza. Collection complète des 24 numéros parus de mai 1897 à avril 1899.

Publication mensuelle contenant chacune quatre estampes en couleurs et en noir, éditée par l'imprimerie Champenois. Ensemble complet des 100 lithographies en feuilles avec serpentes, dont les 4 primes par Mucha (L'Incantation n° 6), L. Rhead (Jane, n°12), Bellery-Desfontaines (L'Enigme n°18), L.O.Merson (Salomé n°24). Chacune porte le cachet sec de la publication. Les fascicules sont dans la couverture de papier vert illustrée par Mucha.

Très bon état général, les couvertures ont quelques rousseurs et taches, les bords un peu jaunies et irrégulier, reste de papier brun collé au verso de la couverture du n°6. De toutes petites cassures dans l'angle inférieur droit à quelques planches, petite déchirure dans le bord droit de l'Ecuyère par Ranft (n°12), nombreuses rousseurs à Jeux de fillettes par Et. Dinet (n°13), bord droit un peu jauni à Fillette à l'orange par L. Breslau (n°18). Dans le cartonnage de l'édition à lacets (l'un manquant) un peu usagé.

Feuilles : H. 40,5 cm - L. 30,7 cm SC 5 000 / 6 000 €

Cette publication d'envergure à laquelle ont collaboré de nombreux artistes tels que Aman-Jean, Bellery-Desfontaines, Berton, Boutet, Christiansen, Desmoulins, Desvallières, Dinet, Evenepoël, de Feure, Grasset, Ibels, Jouve, Léandre, Lepère, Lévy-Dhurmer, Malteste, H.Meunier, Mucha, A.Point, Prinnet, V.Prouvé, Rassenfossé, Réalier - Dumas, L.Rhead, Roedel, Steinlen, Willette etc... est représentative de divers courants artistiques à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle dénote également l'intérêt grandissant du public pour les affiches devenant des œuvres à part entière, dépassant le seul propos publicitaire. Rare à trouver complète avec toutes les couvertures et les primes.





**21**

École de PRAGUE du XVII<sup>e</sup> siècle suiveur de Bartolomeus Spranger

*La résurrection de Lazare*

Cuivre

H. 33 cm - L. 27 cm ET

800 / 1 200 €

**22**

École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Egbert I Van Heemskerck

*La taverne*

Huile sur toile

H. 37 cm - L. 56,5 cm

800 / 1 200 €

**23**

Attribué à Mathijs SCHOVAERTS (vers 1665 - après 1694)

*Paysage d'hiver ; paysage d'été*

Deux toiles pouvant former pendants

H. 37,5 cm - L. 57 cm ET

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique







**24**

**Louis de CAULLERY (1565-1622)**

*Le jardin d'Amour*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

H. 52,5 cm - L. 67 cm ET

Au dos à l'encre un n° d'inventaire du XVIII<sup>e</sup> siècle « 219 » et « 7 »

25 000 / 35 000 €

**Provenance :**

Vente Dorotheum Vienne 2010

Collection privée liégeoise, Belgique



**25**

Attribué à Carel VAN VOGELAER (1653-1695)

*Fleurs coupées dans un vase de bronze*

Toile

H. 58 cm - L. 45 cm

Restaurations anciennes ET

3 000 / 5 000 €

**Provenance :**

Vente Dorotheum Vienne, 2011

Collection privée liégeoise, Belgique



**26**

Attribué à Christiaan VAN POL

(Heemstede 1752 - Paris 1813)

*Panier de pêches et grappe de raisin sur un entablement*

Toile et châssis d'origine

H. 40,5 cm - L. 37,5 cm ET

3 000 / 5 000 €



**27**

Adriaen BEELDEMAKER (Rotterdam 1618 - La Haye 1709)

*Deux chiens de chasse*

Toile marouflée sur panneau

H. 44 cm - L. 56 cm ET

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €





28

- 28**  
**École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle** suiveur de Frans Pourbus  
*Portraits d'Isabelle et Albert de Habsbourg*  
 Paire de cartons (?) ovales  
 H. 7 cm - L. 5 cm ET 3 000 / 5 000 €  
**Provenance :**  
 Collection privée liégeoise, Belgique



31

- 29**  
**École FRANÇAISE vers 1620**, suiveur de Frans POURBUS  
*Portrait de dame au large col de dentelle*  
 Panneau de chêne parqueté  
 H. 75 cm - L. 56 cm ET 2 000 / 4 000 €  
 Restaurations anciennes

- 30**  
**École ALLEMANDE vers 1700**,  
 entourage de Johann Heinrich ROOS  
*Pastorale au bord d'un cours d'eau*  
 Toile  
 H. 54 cm - L. 77 cm ET 2 500 / 3 500 €

- 31**  
**École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'homme*  
 Huile sur toile rentoilée  
 H. 46 cm - L. 36 cm 2 000 / 3 000 €  
 Restaurations ET  
**Provenance :**  
 Collection Alexis Rouart, par descendance.

- 32**  
**Attribué à Pier Francesco MOLA (1612-1666)**  
*Homère*  
 Huile sur toile  
 H. 74 cm - L. 58 cm ET 4 000 / 6 000 €



32



33

**33**

École ROMAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pietro da  
Cortona

*Sainte Agnès*

Toile

H. 108 cm - L. 87 cm ET

2 000 / 3 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**34**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La sainte famille accompagnée de saint Élisabeth et saint  
Jean-Baptiste*

Huile sur panneau

H. 26 cm L. 32 cm HVS

200 / 300 €





35

**35**

**Louis TOCQUE (Paris 1696-1772)**

*Portrait de dame au manteau brodé*

Toile

H. 80 cm - L. 64 cm ET

Annoté au dos de la toile : L.Tocqué pinxit f 1738.

Restaurations anciennes 5 000 / 8 000 €

Une version réduite, en buste, est passée en vente chez Piasa le 27 mars 2000, n°60 (portrait de Mme F de F\*\*\*); il provenant de la collection du comte Doria qui l'avait reproduite dans son ouvrage Louis Tocqué, l'art Français, Paris 1929, p.146 n° 390 reproduit figure 51.

**36**

**Attribué à Antoine VESTIER (1740-1824)**

*Portrait de dame à la robe bleue*

Toile ovale

H. 65 cm ET

Restaurations anciennes 4 000 / 6 000 €

**Provenance :**

Etude Lefranc, Auxerre

Collection privée lorraine

**37**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait présumé de Crépain Stanislas Rouart (1748-1801)*

Huile sur toile, annotée au verso et cachet à la cire de la collection Alexis Rouart (L. 4899).

H. 39,3 cm - L. 31 cm HVS

Accidents et restaurations 300 / 400 €

**Provenance :**

Collection famille Rouart, par descendance



36

**38**

**École FRANÇAISE, vers 1770**

*Portraits présumés de Nicolas et de Louise Elisabeth Beaujon*  
Paire de toiles

H. 47 cm L. 38 cm et H. 47,5 cm L. 38 cm ET

5 000 / 8 000 €

**Provenance :**

Collection privée lorraine

**Bibliographie :**

Catalogue d'exposition « Portrait(s) d'un collectionneur, Villa Vauban, Grand-Duché du Luxembourg, 2 décembre 2000 au 4 février 2001, reproduits p. 27 et attribués alors à Adolf Ulrik Wertmüller (1751-1811).

Nicolas Beaujon (1718-1786), issu d'une famille bordelaise de négociants en grain fait fortune dans la spéculation. Il épouse Louis Elisabeth Bontemps en 1753. Elle est la fille du gouverneur du palais des Tuilleries et la cousine du fermier général Lalive de Jully. Beaujojn achète l'hôtel d'Evreux (actuel palais de l'Elysée) en 1773 pour y exposer ses collections d'œuvres d'art.



38



39

**39**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après François Boucher

*Pastorale*

Toile d'origine

H. 63 cm - L. 80 cm ET

Manques

600 / 800 €

**40**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jean-Baptiste Huet

*Jeunes filles au chien*

Paire de toiles d'origine

H. 86 cm - L. 96 cm ET

Cadre cloués sur la toile

Soulèvements

1 200 / 1 600 €

**41**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après Nicolas Lancret

*Jeune fille à la cage à oiseau*

Toile d'origine

H. 66 cm - L. 81 cm

Manques

600 / 800 €



40



**42**

**Cornelis LENZ (1739-1822)**

*Mercure apporte Bacchus aux Corybantes.*

Huile sur toile

H. 73 cm - L. 93 cm

Usures

Expert : Gérard Auguier

6 000 / 8 000 €

**43**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Deux très grandes huiles sur toiles à décor «à la Berain» sur fond or.

H. 241,5 cm - L. 162,5 cm et H. 242,5 cm - L. 150 cm

Accidents et restaurations [2]

4 000 / 6 000 €







**44**

**Louise Marie Jeanne MAUDUIT (1784-1862), future madame Louis HERSENT**

*Une jeune femme lisant une lettre*

Huile sur toile, signée et datée à droite « 1812 »

H. 100 cm L. 81 cm HVS

Restaurations. Dans son cadre d'origine à décor de palmettes, portant au verso la mention « 452 » correspondant au numéro d'enregistrement au Salon de 1812 (Paris, archives nationales, cote 20150042/106). 5 000 / 8 000 €

**Exposition :** Paris, Salon de 1812, N°624 du catalogue.

**Provenance :**

Collection privée lorraine

Louise Mauduit était la fille d'un mathématicien, professeur au Collège de France. Elle suivit les enseignements de Charles Meynier (1768-1832), puis ceux de Louis Hersent, lui-même élève de David. En 1821, elle épousa son maître et acquit très vite une bonne réputation en tant que peintre d'Histoire et surtout portraitiste.

**45**

École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme*

Miniature sur papier

H. 19 cm - L. 16 cm HVS

100 / 200 €

**46**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'André Schillmans (1769-?), chef de bureau au ministère de la Guerre*

Huile sur toile

H. 33 cm L. 24 cm

Petits manques

150 / 200 €

**47**

Joséphine Henriette des ROYS, née HOCHÉ (1756-1867)

*Paysage classique animé*

Huile sur toile, signée et datée « 1821 » en bas à gauche

H. 20,5 cm - L. 30,5 cm HVS

Étiquette de vente ancienne au verso sur le châssis (N°231). 1 800 / 2 500 €

**Provenance :**

Collection privée lorraine

**48**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Bergère et sa chèvre*

Huile sur toile, signée en bas à droite « Ema L. »

H. 59 cm L. 49 cm HVS

300 / 500 €



47

**49**

Attribué à Théodore FOURMOIS (1814-1871)

*L'arbre dans les champs*

Huile sur toile

H. 41,5 cm L. 54 cm HVS

Restaurations, accidents au cadre

300 / 500 €

**50**

Théodore FOURMOIS (1814-1871)

*Le Pont de Sweden*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso

H. 92 cm L. 71,5 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

**51**

Jean-Charles-Joseph RÉMOND (1795-1875)

*Paysage animé de rivière avec bateaux*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 33 cm L. 46 cm HVS

1 500 / 2 000 €

**Provenance :**

Sotheby's, Londres, vente du 6 septembre 2006, lot 122.



51



52



53



55

**52**

**Moritz Eduard LOTZE (1809-1890)**

*La Halte du Cavalier*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
H. 25 cm L. 31 cm HVS

400 / 600 €

**53**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de BOILLY**

*Portrait d'homme*

Huile sur toile, au verso une inscription « L. Boilly Pxt »

H. 32,5 cm L. 25 cm HVS

400 / 600 €

**Provenance :**

Collection privée lorraine

**54**

**Louis François Joseph TRONVILLE (1817-1878)**

*Le peintre d'enseignes*

Huile sur panneau, signée et datée « 1860 » en bas à gauche  
H. 25,5 cm L. 32,5 cm HVS

500 / 800 €

**Provenance :**

Collection privée lorraine

**55**

**Ferdinand de BRAEKELEER (1792-1883)**

*La lettre*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
H. 20 cm L. 15 cm HVS

200 / 300 €

**56**

**École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Sous-bois animé*

Huile sur toile

H. 61 cm L. 53 cm HVS

300 / 500 €





57



58



59



60

**57**

**Eugène GLUCK (1820-1898)**

*Abords d'une ville au XVII<sup>e</sup> siècle*

Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1852 en bas à gauche  
H. 90 cm L. 117 cm HVS

Restaurations, beau cadre à canaux en bois et stuc doré.

3 000 / 5 000 €

**58**

**Eugène LAGIER (1817-1892)**

*Portrait de femme*

Huile sur toile, signée et datée « 1853 » à gauche  
H. 65,5 cm L. 54 cm HVS

Restaurations. Cadre en bois et stuc doré (accidents).

300 / 500 €

**59**

**Félix ALARCON (vers 1840-1905)**

*La marchande de fleurs*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
H. 27 cm L. 21,5 cm HVS

**Provenance :**

Bayeux, ventes des 13 et 14 juillet 2020, lot 46.

Collection privée lorraine

800 / 1 200 €

**60**

**Attribué à Emile Othon FRIESZ (1879-1949)**

*Nu féminin*

Huile sur toile, une trace de signature en bas à gauche  
H. 26,5 cm L. 34,5 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 500 €



62



61



64



65

**61**

École FRANÇAISE, vers 1900

*Le déjeuner gâché*

Huile sur panneau, titrée au verso

H. 20 cm - L. 30 cm HVS

300 / 500 €

**62**

Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933)

*Scène galante aux cavaliers*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 38 cm L. 46 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré.

3 500 / 4 000 €

**63**

École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*Les remparts*

Huile sur toile

H. 46 cm L. 65 cm HVS

Beau cadre en bois et stuc doré (petits accidents)

300 / 500 €

**64**

École du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Voilier sur un canal*

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 25,5 cm - L. 26,5 cm HVS

Accidents et manques

120 / 180 €

**65**

Georges LA ROCQUE (1839-1832)

*Veneur et ses chiens*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 42 cm - L. 34 cm HVS

250 / 300 €





66

**66**

**Luigi CHIALIVA (1842-1914)**

*Scène d'Auvergne*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 61 cm - L. 86 cm HVS

3 000 / 5 000 €

**Exposition :** Lyon, Salon des Beaux-Arts, 1911, N°179.

**68**

**Emmanuel de LA VILLÉON (1858-1944)**

*Vue de Castelnaudary*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 9 cm - L. 13,5 cm HVS

500 / 800 €

**Provenance :**

Troyes, étude Pomez et Boisseau, vente du 28 avril 1990, lot 269 (repr.).

**67**

**Paul PHILIPPE, école FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

*Bretagne, marine au couchant*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm L. 65 cm HVS

300 / 500 €

**69**

**Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)**

*Le chemin*

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

H. 54 cm - L. 70 cm HVS

1 500 / 2 000 €



68



69





70



71



75



73



74

**70**

**École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Les lessiveuses sur les quais de Seine*

Huile sur toile

H. 81cm - L. 59 cm HVS

Accidents

400 / 700 €

**71**

**Marcel COSSON (1878-1956)**

*Danseuses*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 45 cm HVS

1 000 / 1 500 €

**72**

**Gabriel ROUSSEAU (1876-1951)**

*« Paris - Les trains d'Auteuil à la gare Saint Lazare »*

Huile sur toile signée, datée « 1903 » en bas à droite, titrée et contresignée au dos

H. 25 cm - L. 33 cm HVS

450 / 500 €

**73**

**Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)**

*Vue d'un village*

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 23 cm - L. 32 cm HVS

2 000 / 3 000 €

**74**

**Emile GODCHAUX (1860-1938)**

*Paysage d'Auvergne*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 38 cm L. 55 cm HVS

Restaurations

300 / 800 €

**75**

**École BELGE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Vieil homme portant une casquette*

Huile sur isorel, signée en bas à gauche « F. Veroeke »

H. 50 cm L. 40 cm HVS

300 / 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



**76**

**Édouard CORTES (1882-1969)**

*Paris, la nuit, boulevard des Capucines*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 26,5 cm - L. 35 cm HVS

10 000 / 12 000 €



77

**Jean DELVILLE (1867-1953)**

*Le Secret de la tombe*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite « 1932 », titrée, localisée « Bruxelles » et contresignée au verso.

H. 143 cm - L. 232 cm HVS

12 000 / 18 000 €

**Provenance :**

Galerie Albert Vandervelden, Liège, acquis en 2014.

Puis Collection privée liégeoise, Belgique

**Exposition :** Bruxelles, Société Royale des Beaux-Arts, Salon de Printemps, 1933 (étiquette sur le châssis)

**Bibliographie :** « Le Thyrses, Revue d'Art et de Littérature », volume 35, s.n., Bruxelles, 1933, p. 182.

Lors de son exposition en 1932 à Bruxelles, la toile est remarquée par la critique qui note : « Delville médite sur « Le Secret de la Tombe ». L'âme est emportée vers le mystère des sphères, tandis qu'une figure endeuillée prenant la forme du sphinx se penche. » (Le Thyrses, 1933). L'artiste évoque ici une partie de sa philosophie complexe, lui qui écrivait dix ans avant la réalisation de cette œuvre « Et c'est parce que tout m'enchanté et m'illumine, / que je ne sais point croire aux puissance de l'or, / et que je ne crois pas au néant de la mort ! » (« Les splendeurs méconnues », 1922).







78

**78**

**Elie Anatole PAVIL (1873-1944)**

*Ânes et âniers à la Medina de Rabat, 1935*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 65 cm HVS

Au verso, un certificat d'authenticité de la fille de l'artiste, Lina Pavil. 2 000 / 3 000 €



79

**79**

**Louis Liévin Théophile CLESSE (1889-1961)**

*Le Canal ensoleillé*

Huile sur panneau, signée et datée « 1939 » en bas à droite

H. 55 cm L. 65 cm HVS

300 / 500 €

**80**

**Elie Anatole PAVIL (1873-1944)**

*« Oued - Contre-jour - Matin d'été 1935 »*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contre-signée et située

« Bd Gallieni - Rabat » au verso

H. 46 cm - L. 61 cm HVS

Au verso, un certificat d'authenticité de la fille de l'artiste, Lina Pavil. 3 000 / 5 000 €



80



**81**

**JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Paire de vases en bronze de forme balustre, à décor archaïsant au col et à l'épaule avec deux grandes anses à tête de chimère et anneaux mobiles, sur la panse un décor continu en haut relief de différents oiseaux (grues, moineaux, faisan, etc.) autour de magnolia et cerisiers en fleurs, sur trois pieds en forme de dragon stylisé.

Un anneau restauré.

H. 92 et 93 cm LM

1 200 / 1 800 €



**82**

**CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1912)**

Vase rouleau en porcelaine à décor émaillé de la Famille Rose, de branches fleuries, oiseaux et papillons autour de la panse et du col, une frise lobée et fleurie sur un fond de spirales à l'épaule, un cercle bleu à la base.

H. 46 cm LM

Un infime éclat sur le talon, la base percée. 400 / 600 €

**Provenance :**

Château de Panneville (Seine-Maritime).





83

### JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Service de 126 pièces en porcelaine à décor émaillé polychrome de branches de fleurs variées (pivoines, lotus, chrysanthèmes, œillets, etc.), les bordures décorées d'un rinceau fleuri, les prises des couvercles (soudière, théière, etc.) en forme de pomme de pin, marque « Hichozan Shinpo sei » en rouge de fer sur chaque base, l'ensemble composé de :

1 soudière, L. 36,8 cm. Pied recollé.

1 long plat à poisson (à plateau intérieur amovible percé de trous). L. 61 cm

5 plats ovales, L. 41 cm, 46,5 cm (2) et 51 cm (2). Usure à l'émail doré.

4 plats ronds, 32 cm (2), 34 cm et 34,7 cm. Usure à l'émail doré.

2 saucières couvertes, L. 22 cm. Dont une sans couvercle

3 saucières, L. 23,5 cm. Deux avec un éclat/manque à l'extrémité

3 coupes godronnées en forme de feuilles, L. 24,5 cm

2 coupes sur piedouche, H. 11,1 cm et Diam 27,1 cm

29 grandes assiettes, Diam. 24,7 à 25,7 cm. Usure à l'émail doré

13 assiettes moyennes (dont 8 creuses). Diam 21 cm et 21,8 cm. Usure à l'émail doré.

16 petites assiettes, Diam 18,8 cm. Usure de l'or, deux avec petit éclat et fêle.

1 cafetière, H. 20,5. Prise du couvercle manquante. Usure à l'or.

1 théière, H. 20 cm

10 petites tasses et 13 soucoupes, Diam 6,5 cm et H. 5,2 cm (tasses), Diam 11,4 cm

(soucoupes). Usure à l'émail doré

12 grandes tasses et 12 soucoupes (dont 8 à la bordure un peu différente, à fond doré), Diam 9,5 cm H. 5,5 cm (tasses), et Diam

13 à 13,7 cm (soucoupes). Légère usure à l'émail doré. LM

3 000 / 5 000 €





**84**

**Léon BAKST (Grodno, 1866 - Rueil-Malmaison, 1924)**

Projet de costumes pour « Le Martyre de Saint Sébastien » (1910)  
Aquarelle, gouache, mine de plomb et rehauts argentés sur papier,  
signé et daté en bas à droite « Bakst  
1910 », annoté en haut de gauche à droite « St Sebastien / Acte IV  
couveuses de cendres / Lecteur  
Eutrope II acte / Acolyte Phlegon II Acte »  
H. 28,5 cm - L. 45 cm (à vue). MC  
Encadré.

5 000 / 8 000 €

**Provenance :**

- Baron Ury de Günzburg (1840-1914)
- Puis par descendance

**85**

**D'après Léon BAKST (Grodno, 1866 - Rueil-Malmaison, 1924)**

Projet de costume pour la danseuse Natacha Trouhanova pour le  
ballet « La Péri » de Paul Dukas (1911)  
Aquatinte sur papier, rehaussé à l'aquarelle et rehauts argentés et  
dorés.  
H. 46,8 cm - L. 32 cm (à vue). MC  
Encadré.

800 / 1 200 €

**Provenance :**

- Baron Ury de Günzburg (1840-1914)
- Puis par descendance







**86**

**Alexei Petrovitch BOGOLIUBOV (Poméranie, 1824 - Paris, 1896)**

*Vue de Venise*

Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique « A. Bogolioubov ». La toile porte au dos un tampon du marchand de couleurs « H. Vieille / 35 rue de Laval Paris ». Encadré.

H. 27 cm - L. 42,5 cm MC

30 000 / 50 000 €

**Provenance :**

- Baron Ury de Günzburg (1840-1914)
- Puis par descendance

Alexei Petrovitch Bogolioubov occupe une place centrale dans l'histoire du paysage et de la peinture de marine russes du XIX<sup>e</sup> siècle. Officier de la Marine impériale avant de se consacrer à la peinture, il reçut sa formation à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg auprès de Maxime Vorobiov et de Bogdan Willewalde. Lauréat d'une médaille d'or, il obtint en 1854 une bourse de perfectionnement qui le mena en Europe, où il découvrit les grands maîtres du paysage occidental.

Son séjour à Dresde fut décisif : il y découvrit les vedute de Canaletto, qui marquèrent profondément son imaginaire. Comme il l'écrivit plus tard : « J'avais copié impitoyablement ce dernier, imitant Aïvazovski, à Saint-Petersbourg d'après des gravures, et c'est ainsi qu'en voyant les maîtres, je me suis rendu compte de la bassesse de ma peinture et j'ai brûlé d'impatience d'y retourner. » Cet enthousiasme se concrétisa lors de son arrivée à Venise, dont il nota la puissance d'évocation : « Une chaude soirée vénitienne est arrivée, la pleine lune est apparue, comme si elle avait été voulue, la nuit est tombée comme un rideau, et Venise s'est alors présentée sous mes yeux encore plus belle.

Des gondoles noires argentaient la surface du Grand Canal et des lagunes. Tout était enveloppé d'une subtile brume bleutée. ». Notre tableau représente le Grand Canal de jour, dominé par la silhouette du Palais des Doges, du campanile de Saint-Marc et animé de gondoles glissant sur une eau calme, et témoigne de la manière dont Bogolioubov transpose ce souvenir poétique dans une vision d'une grande rigueur topographique.

L'artiste déploie ici sa maîtrise de la perspective liée à une palette mesurée de tons bleus et roses qui confèrent à la scène une atmosphère paisible et parfaitement équilibrée.







**87**

**Alexeï Petrovitch BOGOLIOUBOV (Poméranie, 1824 - Paris, 1896)**

*Quatre vues du château de Chambaudoine (1879)*

Suite de quatre dessins, encre et lavis d'encre sur papier, chacun signé en bas à droite ou à gauche en cyrillique, encadrés sous une Marie-Louise légendée à l'encre brune « Château de Chambaudoine (Loiret) 1879 » et baguette en bois doré.

H. 11,2 cm - L. 18,2 cm (à vue) ; H. 42 cm - L. 54 cm (cadre). MC

2 000 / 3 000 €

**Provenance :**

- Baron Ury de Günzburg (1840-1914)
- Puis par descendance

Cette suite de quatre lavis, datés de 1879, furent exécutés à l'occasion du séjour de l'artiste au château de Chambaudoine, propriété du baron Ury de Günzburg, héritier d'une grande famille de banquiers d'origine russe. Un témoignage familial, envoyé par le Docteur Pointel et conservé dans les archives des descendants du baron éclaire le contexte de création de ces délicats dessins : « Votre aimable lettre du 1<sup>er</sup> août relative au Château de Chambaudoine m'est bien parvenue et je suis heureux de vous donner les quelques renseignements que je possède à son sujet. Le baron Ury de Günzburg, mon grand-père, était le fils de Joseph de Günzburg, grand propriétaire terrien en Crimée, anobli par le Grand-Duc de Hesse et par l'Empereur de Russie. Je crois savoir qu'il a acheté Chambaudoine après la guerre de 1870 au marquis et à la marquise de Saint Mars, ménage âgé et sans enfants, et qu'il l'a revendu vers 1895. Il y a élevé des chevaux russes et importé des lièvres dont, paraît-il, on parle encore dans le pays. Il y recevait beaucoup et comptait parmi ses invités le Grand-Duc Nicolas, frère du Tsar, et l'écrivain Tourguéniev. Je possède quelques lavis du peintre russe Bogolioubov, oublié aujourd'hui, mais assez connu à l'époque, représentant certains de ces personnages. »



93

**88**

**RUSSIE**

Pot à lait en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome champlé de motifs d'entrelacs stylisés et frises de motifs géométriques. Quelques manques à l'émail.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : poinçon effacé, probablement par KHLEBNIKOV.

H. 9 cm MC

Poids brut : 154,2 g

600 / 800 €

**Provenance :**

- Baron Ury de Günstzburg (1840-1914)

- Puis par descendance

**89**

**RUSSIE**

Verre à liqueur en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoises. Oxydations.

Moscou, circa 1890.

Orfèvre : Ilya TRYKIN.

H. 5,5 cm - D. 4,6 cm MC

Poids brut : 50,0 g

200 / 300 €

**Provenance :**

- Baron Ury de Günstzburg (1840-1914)

- Puis par descendance

**90**

**RUSSIE**

Tcharka en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la base de forme carrée, le corps et l'anse à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, frises de perles blanches et filigranes sur fond turquoise.

Légères usures.

Moscou, 1896.

Orfèvre : Vassili ANDREIEV.

H. 5,6 cm MC

Poids brut : 67,3 g

300 / 400 €

**Provenance :**

- Baron Ury de Günstzburg (1840-1914)

- Puis par descendance

**91**

**RUSSIE**

Salon tripode en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles blanches. Petites usures et oxydations.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Vassili ANDREIEV.

H. 2,5 cm - D. 4,8 cm MC

Poids brut : 36,0 g

150 / 200 €

**Provenance :**

- Baron Ury de Günstzburg (1840-1914)

- Puis par descendance

**92**

Paire de salons tripodes en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné, avec leur cuillère. Quelques manques.

Moscou, 1886.

Orfèvre : Ivan SALTYSKOV.

H. 2,6 cm - D. 4 cm MC

Poids brut total : 88,3 g

200 / 300 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**93**

Étui pour boîte à allumettes en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rosaces, fleurs, rinceaux et frises de perles blanches. Bon état.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Vassili ANDREEV.

L. 4,7 cm - H. 1,8 cm

Poids brut : 31,5 g.

ON Y JOINT un ouvre lettres en bouleau, la prise en argent (875 millièmes) et émaux polychromes, portant des faux poinçons russes. Usures.

L. 23 cm MC

Poids brut : 31,5 g

200 / 300 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique





95

**94**

**École russe ou polonaise du XX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait du général Tadeusz Kosciuszko*

Huile sur cuivre non signée, dans un cadre sommé d'une couronne princière et gravé du monogramme « AS ».

H. 28 cm - L. 19,5 cm MC

100 / 150 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**95**

**Kubok ou coupe** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le corps de forme torsadé et appliqué de rocailles, le pied décoré en suite. Légères usures.

Saint-Petersbourg, circa 1839.

Orfèvre : Olaf Wennerström.

H. 27,5 cm - D. 9,3 cm MC

Poids : 432,0 g

800 / 1 200 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



97

**96**

**Coupe à champagne** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de vues de villes dans des réserves dans un entourage de rinceaux. Légères usures.

Moscou, circa 1860.

Orfèvre : « PG » en cyrillique.

H. 18,5 cm MC

Poids brut : 113,5 g

150 / 200 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**97**

**Sucrier couvert et pot à lait** en argent, les anses en forme de branches et le bouton de prise en forme de poire.

Russie, Saint Pétersbourg, 1857.

Orfèvre : Carl A. Seipel

H. 17 cm JB-HL

Poids : 895,9 g

400 / 600 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



100

**98**

**Ceinture caucasienne** d'enfant en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé, la boucle inscrite « Caucase » en cyrillique et se fermant par un kindjal miniature. Quelques usures.

Kiev, 1899-1908.

Orfèvre : « IL » en cyrillique.

L. 52 cm MC

Poids brut : 140,0 g

100 / 150 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**99**

**Lot** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une pince à sucre, un porte roubles et un plateau à décor gravé de la cathédrale de Kazan à Saint Pétersbourg dans un entourage de rinceaux.

Usures et chocs.

Pince à sucre : Minsk, 1872. Orfèvre : Pogorzelski.

Porte roubles : Saint-Pétersbourg, circa 1890. Orfèvre « NK » en cyrillique.

Plateau : Moscou, 1851. Orfèvre : « TU » en cyrillique.

L. 14 cm - D. 5,5 cm ; D. 17,7 cm MC

Poids brut total : 250,0 g

200 / 300 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**100**

**Grande icône** de l'Évangéliste Saint Jean le Théologien.

Il est surmonté de la Déisis et des scènes de l'Annonciation et de la Nativité en haut, flanqué de 6 saints sur les côtés, et surmonte en bas six saints choisis, entourés de quatre saints cavaliers en deux groupes (usures).

Tempera et or sur bois, la plupart des nimbes en argent.

Grèce continentale, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 75,6 cm - L. 58,5 cm MC

600 / 800 €



**101**

**Étui à cigarettes** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rosaces, fleurs, rinceaux et frises de perles blanches, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir.

Petits manques à l'émail.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Vassili ANDREEV.

L. 9 cm - P. 6 cm MC

Poids brut : 135,6 g

400 / 600 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**102**

**Grande cuillère** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor filigrané et émaillé turquoise bordé d'une frise de perles blanches. Manques à l'émail.

Moscou, 1896.

Orfèvre : Pavel EGOROV.

L. 19 cm MC

Poids brut : 89,4 g

300 / 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**103**

**Étui à cigarette** en vermeil soviétique (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné d'une allégorie de la travailleuse soviétique, dans un entourage de rinceaux et motifs géométriques dans les tons pastels, s'ouvrant charnière par un bouton poussoir et gravé à l'intérieur de la dédicace en cyrillique « Au très respecté, le commandant de peloton, le lieutenant Muliar / de la part des cadets du peloton de mitrailleuses / 3 V 1951 »

Nombreux manques et accidents à l'émail.

Russie, circa 1950.

Orfèvre : « DG » en cyrillique.

L. 11,5 cm - P. 9 cm MC

Poids brut : 236,9 g

300 / 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



#### 104

**Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé figurant Léon Tolstoï, le revers gravé de la dédicace en cyrillique « A mon cher oncle de la part Georgika 19 II 1926 ». Usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Ivan ALEXEIEV.

L. 11,5 cm - P. 8,5 cm MC

Poids brut : 185,0 g

300 / 500 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

#### 105

**Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé d'une ville et de motifs de style Art Nouveau, appliqué en bas d'un monogramme émaillé formé par un lyre (à recoller), le dos appliqué de monogrammes, s'ouvrant charnière, l'intérieur gravé de la dédicace en polonais « Karolowi Wopalenskiemi / directeur de l'orchestre / ... / Chestochowa 15 XI 1913 » et des noms des membres de l'orchestre. Usures et manques.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : 12e ARTEL.

L. 11,5 cm - P. 8,5 cm MC

Poids brut : 180,7 g

400 / 600 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

#### 106

**Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor appliqué de memento figurant des signatures, monogrammes, un putti, le drapeau des Uhlans de Volhynie émaillé bleu et blanc, s'ouvrant à charnière par un poussoir. Usures.

Pologne, circa 1915-1920.

Orfèvre : « C.B. »

L. 11 cm - P. 8,5 cm MC

Poids brut : 149,5 g

300 / 500 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique



109

#### 107

**Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé de Napoléon franchissant le Grand Saint-Bernard d'après David, le revers figurant un portrait d'une élégante dans entourage de feuillages de style Art Nouveau, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir. Usures et chocs.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : « KS » en cyrillique.

L. 11 cm - P. 9 cm MC

Poids : 194,8 g

300 / 500 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

#### 108

**Étui à cigarettes** en argent godronné (813 millièmes) à décor appliqué sur les deux faces de memento en or sous forme de signatures, certains sertis de roses diamantées, dont des roubles en or d'époque Alexandre II et Nicolas II, des drapeaux émaillés polychromes du duché de Savoie et de la Suède, le couvercle serti de cabochons de diamants et pierres de couleur, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir et gravé à l'intérieur « Bonne année 1917 ». Légères usures et petits manques.

Finlande, 1905.

L. 10,5 cm - P. 7,5 cm MC

Poids brut : 186,3 g

1 000 / 1 500 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

#### 109

**icône triptyque** figurant Saint Nicolas le Thaumaturge sur le panneau central, entouré sur les panneaux latéraux au premier registre du Christ et de la Mère de Dieu, et au second des Saints Georges et Dimitri à cheval.

Tempera et or sur bois. Usures, petits manques et restauration.

Grèce, fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 19 cm - L. 29,5 cm MC

400 / 600 €





111

113

### 110

**Lot de 4 étuis à cigarettes** et 1 porte monnaie en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les couvercles à décor niellé de vues de Moscou et de villes, chacun s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir.

Chocs et usures.

Moscou, 1888 et circa 1890.

Divers orfèvres.

L. De 11,5 à 7 cm ; P. De 7,5 à 6 cm MC

Poids brut total : 634,8 g

400 / 600 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

### 111

**Lot de 3 boîtes**, une en écaille montée en vermeil (935 millièmes, Autriche après 1922) à décor appliqué d'un monogramme LL serti de roses diamantées, une autre en argent (800 millièmes, Autriche 1872-1922) dont le couvercle est incrusté en corne sculptée, la dernière en vermeil émaillée polychrome d'une scène galante et renfermant un nécessaire féminin, signé de Houbigant. Usures, chocs et manques.

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.

L. 8 cm - P. 5,8 cm. Poids brut : 55,6 g

L. 8 cm - P. 6 cm. Poids brut : 107,1 g

L. 7,5 cm - P. 6 cm. Poids brut : 145,6 g MC 200 / 300 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

### 112

**Lot de 2 étuis à cigarettes** en argent soviétique (875 millièmes), un à décor repoussé figurant le Kremlin de Moscou, l'autre à décor niellé figurant une troïka lancée au galop. Quelques usures.

Moscou, époque soviétique.

L. 11,5 cm - P. 9 cm ; L. 10,5 cm - P. 8,5 cm MC

Poids brut total : 340,0 g

100 / 150 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique



110

112



114

### 113

**Lot de 4 étuis à cigarettes** et 1 boîte en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de villes, dédicaces et motifs de damiers. Usures et chocs.

Moscou, circa 1880-1890.

Divers orfèvres.

L. De 6,5 cm à 10,8 cm ; P. De 4 cm à 7,5 cm MC

Poids brut total : 539,3 g

400 / 600 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

### 114

**Suite de 6 cuillères** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches et les dos des cuillerons à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et frises de perles. Petits manques et usures. Conservée dans un écrin à la forme de la maison J. Chaumet (accidenté).

Moscou, 1889.

Orfèvre : Gustav KLINGERT.

L. 14,5 cm MC

Poids brut total : 163,6 g

200 / 300 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique



115

### 115

#### **Princesse Maria NIZHARADZE (Saint-Petersbourg, 1898-1980), dite Maria Vega**

Lot de correspondances adressées à la princesse, écrites en russe et en français, notamment par un certain M. Roubtsoff, entre 1930 et 1976. Dont cartes postales privées, diverses invitations officielles notamment de la municipalité de Paris du 5 juin 1931, carte de remerciements suite aux funérailles du prince Jacques Jayme de Bourbon (1870-1931), lettre de remerciements suite à des visites de prisonniers, son passeport français, sa carte de presse, quittances de loyers, décomptes et dépôts de chèques, etc. La princesse vivait d'abord au 99 rue de Rome, Paris XVII<sup>e</sup>, puis au 1 rue Offenbach, Paris XVI<sup>e</sup>, et enfin au 2 rue Florence Blumenthal, Paris XVI<sup>e</sup>.

Maria Nikolaevna Volyntseva, Princesse Nizharadze (1898-1980) née et morte à Saint-Petersbourg, est issue d'une famille noble géorgienne. Forcée de quitter son pays natal après la Révolution russe, celle qu'on appelle parfois Marie Nizharadze s'installe en France et participe même aux Jeux olympiques de Paris de 1924. Sous le pseudonyme de Maria Vega, elle était poète et traductrice russe pour la première génération d'immigrants, notamment des œuvres du poète allemand Rainer Maria Rilke. Plusieurs de ses romans, pièces de théâtre et recueils de poésie ont été publiés en France, dont *La Montre de bronze* et *L'Ange sans repos*. Bien que citoyenne française à cette époque, ses liens avec le gouvernement communiste se sont resserrés et elle retourna à Leningrad (Saint-Petersbourg) en 1975. La chanson la plus connue, basée sur ses vers, était *Le Papillon Noir*, également connue sous le titre de *L'Écolière*. Vega/Nizharadze n'était pas connue comme peintre, bien qu'elle se soit consacrée aux beaux-arts tout au long de sa vie. MC 100 / 150 €

### 116

**[OFFENBACH, Jacques].** Billet manuscrit portant communication d'une urgence, adressée à Rousseau, régisseur du Théâtre des Variétés. S.l.n.d. 1 p. in-8 oblong.

« Très inquiet. Reçu aucun costume. Parlez à Marage. Gouthier, envoyer vivement à adresse indiquée. Offenbach ». C'est au Théâtre des Variétés qu'Offenbach donna nombre de ses plus grands succès, notamment *La Belle Hélène*. MC 50 / 80 €

### 117

**GIDE, André.** L.A.S. adressée au peintre Francis Jourdain (1876-1958). S.l., 10 juin 1936. 2/3 p. in-8.

« Merci pour votre communication - très importante - et qui me permet de répondre mieux à une nouvelle lettre de Serge. De tout cœur avec vous. André Gide ».

On joint :

-MORAX, René (1873-1963), écrivain et dramaturge vaudois. M.A.S. intitulé « Témoignage ». S.l.n.d. 4 pp. in-4. Tampon de la « Gazette de Genève ».

-Manuscrit intitulé « Musique pour le Mystère » [Quatre épisodes des *Mistères d'York*]. 2 pp. petit in-folio sur papier bleu. Taches et défauts en pied. Avec tapuscrit annoté d'environ 30 pp. in-4 (et note autographe), daté et situé deux fois « Genève, 1943 ». MLL 30 / 50 €

### 118

**GOUY D'ARSY, Famille.** Importante archive familiale. XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

-Environ 20 documents des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment : bel arbre généalogique, probablement du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, retraçant les liens des familles Gouy d'Arsy, Lartigue, La Vaissière de Lavergne, Grave, Laquehay, etc. 41,5 x 64 cm. Encre brune et verte ; testament de M. le M[arquis] de Gouy, « lieutenant général des armées du Roi » et « du Gouvernement de l'Isle de France » [expédition]. 21 pp. in-folio. 14 mai 1787 ; « Etat actuel de la maison de Gouy ». XVIII<sup>e</sup> s. 3 pp. ½ in-4 ; GOUY D'ARSY, Michel de. Pièce sur vélin signée. P.S. 1587. 13 x 26,5 cm ; Plusieurs documents de généalogie : Louis de Gouy, marquis d'Artsy. 16 quartiers. XVIII<sup>e</sup> s. 1 p. petit in-folio ; GOUY D'ARSY. Document de généalogie. XVIII<sup>e</sup> s. 5 pp. ½ in-folio ; etc ; L.A.S. du marquis de Gouy d'Artsy, datée de 1790, etc.

-Nombreux documents des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : photographies de famille, négatifs et divers non identifiés ; actes notariés : compte de tutelle, actes de décès et de naissances, mariages Gouy d'Artsy ; correspondance à François Gouy d'Artsy, discours prononcé lors de ses obsèques ; deux photographies signées et une lettre autographe signée de Jacques de Lapparent au même, etc.

On joint une correspondance adressée à John Taylor et quelques dessins de sa main ; lettres adressées à Russel Greeley, etc. MLL

400 / 600 €

### 119

**DUBUFFET, Jean.** Pièce dactylographiée signée. Paris, 25 octobre 1950. 1 p. in-4.

Facture délivrée à Carle Van Den Bosch, pour la vente de trois tableaux peints par Dubuffet en 1950 « à l'huile, suivant détail ci-dessous : « Les Palefreniers » Frs 25 000 ; « Femina Dulce Malum, Corps de Dame taché de rouille et de lilas » Frs 18 000 ; « Lili Sourieuse » Frs 10 000 [...] ».

Le tableau « Femina Dulce Malum » fut revendu chez Christie's pour la somme de 1 521 000 euros, en 2012. Le portrait « Lili sourieuse » qui représentait sa femme, fut lui aussi revendu chez Christie's en 1995 pour une somme largement supérieure.

MLL 100 / 200 €



**120**

France, probablement XV<sup>e</sup> siècle

*Probablement tête d'ange*

H. 12 cm

H. totale. 22 cm AL-EJ

Usures et accidents, sur un socle cubique en bois

400 / 600 €

**Provenance :**

Giquello, 26 novembre 2024, lot 271



**121**

École coloniale espagnole de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle

*Christ de la Crucifixion*

Statuette en bois polychromé

H. 75 cm AL-EJ

Bras et pieds manquants, accidents et vermouluures notamment tout le long de la jambe gauche

300 / 400 €



**122**

**Territoires BURGONDO-FLAMANDS de la fin du XV<sup>e</sup> siècle**

*Vierge à l'Enfant*

Fort-relief en pierre avec traces de polychromie dans les creux

H. 150 cm AL-EJ

Usure et décapage de l'épiderme, restaurations

12 000 / 15 000 €

Cette magnifique statue en pierre représentant une Vierge à l'Enfant jouant avec un oiseau s'inscrit dans la tradition mariale de la fin du la période gothique pendant laquelle l'interaction entre l'Enfant et sa mère devient à la fois plus expressive et plus sensible. Les détails vestimentaires, à savoir l'ample manteau recouvrant la tête et le corps de la Vierge animé de plis profondément creusés et s'évasant en partie inférieure ainsi que la tunique de l'Enfant sont caractéristiques de l'École bourguignonne du XV<sup>e</sup> siècle. Combinée avec le canon au front bombé de la Vierge et avec l'attitude dynamique de l'Enfant, notre œuvre se rapproche de la production des Vierges à l'Enfant de la sphère burgondo-flamande de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.





**123**

**NORMANDIE, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Allégorie de deux vertus théologales : la Charité, la Foi*

Rondes bosses en argile chamoisé et pierre calcaire avec traces de polychromie

État fragmentaire.

H. 94 cm (La Charité) et 100 cm (La Foi) AL-EJ

[2]

15 000 / 20 000 €

Par leur sujet -la représentation allégorique des Vertus théologales - et leur style maniériste, ces imposantes sculptures traduisent avec raffinement le langage artistique spécifique à la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. L'évolution de la sculpture funéraire inspirée du vocabulaire architectural antique offre, dans cette période de diffusion de la renaissance italienne, un nouveau terreau de créativité aux artistes et architectes. La création de véritables monuments commémoratifs offre une multiplicité de nouvelles formes plastiques : des gisants, priants, transis, des éléments architecturaux et une palette de motifs décoratifs pour transcrire le répertoire antiquisant. Des figures allégoriques encadrant les défunts ou utilisées comme cariatides, se substituent de plus en plus à la cohorte de saints de l'époque médiévale. Ces images transcrivent dans la pierre le système moral chrétien tel que l'a imaginé saint Thomas d'Aquin. Cette morale repose sur sept vertus principales agencées en deux ensembles : le premier, présenté ici, correspondant aux vertus théologales -la Foi, l'Espérance et la Charité. Le deuxième ensemble, qui trouve ses racines dans la pensée grecque, est constitué de quatre vertus, dites cardinales : la Prudence, la Justice, la Force et la Tempérance. C'est Saint Paul qui le premier fait de la Charité, de l'Espérance et de la Foi les fondements moraux de la vie du chrétien. C'est pour cette raison que leur figuration, suivant un code iconographique précis, accompagne les représentations funéraires de défunts ou le décor de jubé.







124



125

**124**

École RHÉNANE du XVI<sup>e</sup> siècle

*Saint Sébastien*

Fort-relief en bois polychromé et doré

H. 110 cm AL-EJ

Restaurations, reprise à la polychromie et à la dorure, lacunes, petits accidents et flèches manquantes

1 500 / 2 000 €

**125**

ITALIE du Sud, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

*Enfant Jésus bénissant*

Statuette en bois polychromé

Accidents et manques (bras droit et doigts de la main gauche), lacunes à la polychromie

H. 61 cm AL-EJ

400 / 600 €

**126**

École LIÉGEOISE vers 1700, entourage de Jean del Cour (1627-1707)

*Christ de la Crucifixion de type « cristo morto »*

Fort-relief en bois sculpté

H. 60 cm et envergure L. 48 cm sur une croix en bois noirci portant un titulus avec l'inscription INRI sur la partie sommitale H. 103 cm - L. 63,7 cm AL-EJ

4 000 / 6 000 €

**Provenance :** Collection privée liégeoise, Belgique

**CŒuvre en rapport :**

- Jean Del cour (1631-1707), Christ gisant, 1696, Liège, Cathédrale Saint-Paul.

**Littérature en rapport :**

- Michel Lefftz, Jean Del Cour 1631-1707, Bruxelles, Éditions Racine, 2007.



126



128

**127**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*La Vierge et saint Jean*

Deux statuettes sculptées en applique en bois polychromé et doré  
H. 27 cm AL-EJ 400 / 600 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**128**

École ALLEMANDE ou flamande vers 1700

*Empereur*

Fort-relief en bois monochromé et doré

H. 97 cm AL-EJ

Petits accidents et restaurations, notamment à la base

1 500 / 2 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**129**

*Vierge de calvaire*, statuette en buis sculpté

XIX<sup>e</sup> siècle dans le style XV<sup>e</sup> siècle

H. 24 cm AL-EJ

Accidents et mains manquantes

500 / 700 €



130

**130**

École BRABANÇONNE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du début du XVI<sup>e</sup> siècle

*Saint abbé*

Fort-relief en bois polychromé

H. 122 cm AL-EJ

Petits accidents, reprises à la polychromie, crosse rapportée

Socle fixé

800 / 1 200 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**131**

FRANCE, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Étui (probablement à aiguilles) en bois sculpté orné d'une scène de Descente de croix en partie supérieure et d'une scène d'adoration des mages en partie inférieure

H. 12cm AL-EJ

Porte l'inscription L'ADORATION DES MAGES sur le pourtour inférieur 800 / 1 000 €



127



129



131





132



133

**132**

École FRANÇAISE vers 1800, d'après l'antique

*Hercule Farnèse*

Bronze à patine brune

H. 24 cm, sur une base en bois noir

Dim. : L. 10,5 cm - P. 8,7 cm AL-EJ

Usures et manques à la patine

300 / 500 €

Cette statuette reprend le modèle antique monumental en marbre de l'Hercule Farnèse conservé au musée national archéologique de Naples (n°inv. 6001). Ce dernier, découvert dans les thermes de Caracalla, bénéficie d'une importante renommée depuis la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle lorsque qu'il est mentionné par Aldrovandi au Palais Farnèse à Rome.

**133**

Christophe FRATIN (1801-1864)

*Cheval attaqué par un boa*

Bronze à patine argentée

Estampillé « FRATIN » sur la terrasse

H. 29,5 cm et terrasse L. 20,8 cm - P. 13,5 cm AL-EJ

1 000 / 1 500 €

**Littérature en rapport :**

- Michel Poletti, Alain Richarme, Fratin, objets décoratifs et sculptures romantiques, Paris, Univers du bronze, 2000.

**134**

Christophe FRATIN (1801-1864)

*Cheval attaquée par une lionne*

Bronze à patine brune

Signé FRATIN à l'avant de la terrasse

Porte la marque de l'éditeur Alfred Daubrée sur la tranche arrière de la terrasse

H. 21,5 cm - L. 22 cm - P. 10,5 cm AL-EJ

500 / 600 €

**Littérature en rapport :**

- Michel Poletti, Alain Richarme, Fratin, objets décoratifs et sculptures romantiques, Paris, Univers du bronze, 2000.



134

### 135

**Henri Alfred JACQUEMART (1824 - 1896)**

*Cheval et chien à l'écurie*

Bronze à patine brune

Usures et lacunes à la patine

Signé « A. JACQUEMART. » sur la terrasse

H. 22 cm - L. 35 cm - P. 11 cm AL-EJ 1 800 / 2 000 €

Alfred Jacquemart étudie la peinture avec Paul Delaroche avant de se consacrer à la sculpture. On lui doit les deux Sphinx de la fontaine du Châtelet à Paris, les deux dragons ailés de la Fontaine Saint-Michel ainsi que le Rhinocéros du Jardin du Trocadéro, aujourd'hui exposé devant le musée d'Orsay. Il expose régulièrement au Salon à partir de 1847. Il est décoré de la légion d'honneur en 1870.



135

### 136

**Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)**

*Bélier Métais se frottant après un arbre*

Modèle créé en 1846

Bronze à patine médaille

Signé « P.J. MÊNE. » sur la terrasse

Porte les inscriptions sur le long des tranches latérales de la terrasse : « SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE DE L'ARRONDI DE CLERMONT (OISE) » et « OFFERT PAR MR DUPRESSOIR D'EREUSE »

Porte une étiquette sous la terrasse « N°77 / Bélier Métais »

H. 21 cm, terrasse L. 24, 2 cm - P. 11,2 cm AL-EJ 600 / 800 €

#### Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°PA 2, p. 137.

Ce modèle reflète l'influence du peintre Brascassat avec lequel le sculpteur Pierre-Jules Mêne partage son atelier à partir de 1844. Ils se rendent ensemble de nombreuses fois à Fontainebleau pour observer et admirer les animaux des pâturages.

Mr Dupressoir d'Ereuse fut récompensé pour la race ovine en 1864 au concours de Clermont (Oise).



136

### 137

**Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)**

*Cerf à la branche n°1*

Modèle créé en 1844-1846

Bronze à patine brune

Signé « PJ MENE » et daté « 1843 » sur la terrasse

H. 37 cm, terrasse L. 38 cm - P. 16 cm AL-EJ

1 800 / 2 000 €

#### Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n° CER 4, pp-152-153.



137



138

**139**

**École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le porcher*

Groupe en bronze argenté

Porte la marque « CHRISTOFLE & CIE » sur la tranche latérale gauche de la terrasse

H. 27 cm, terrasse L. 22,5 cm - P. 15,2 cm, sur une base en marbre rouge griotte avec cartouche en bronze doré à décor de rameaux.

Dim. totale : H. 35 cm - L. 29 cm

P. 22 cm AL-EJ

Empoussièrément

800 / 1 200 €



139

**138**

**Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**

*Little-Agnès : un pur-sang au repos*

Modèle créé en 1872

Bronze à patine brune

Signé « J Moigniez » à l'arrière de la terrasse

H. 30 cm, terrasse L. 37,2 cm

P. 14,2 cm AL-EJ

4 000 / 5 000 €

Jules Moigniez, élève de Paul Comolera, fait ses débuts à l'Exposition universelle de 1855, puis expose régulièrement au Salon de Paris entre 1859 et 1892. Son père, fondateur à Saint-Martin-du-Tertre depuis 1850, réalise l'édition de ses œuvres.

**140**

**Carl KAUBA (1865-1922)**

*Attaque d'un chef indien*

Bronze à patine brune

Signé « C Kauba » sur la terrasse

H. 22 cm, terrasse L. 22,5 cm - P. 8,8 cm

AL-EJ

1 200 / 1 500 €

**Provenance :** Collection Kenneth Stanley Adams, (1923-2013), fondateur de la ligue de football américain.

Originaire de Vienne, Carl Kauba se forme à la sculpture à l'Académie des beaux-arts. Inspiré par les récits de l'épopée du Far-West et de photographies prises aux Etats-Unis, il réalise de nombreux sujets en bronze figurant des Indiens et des cowboys.



140





141

**141**

**J. POUPAERT (actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)  
d'après des modèles de François Duquesnoy (1597-1643)  
et d'Artus Quellinus I (1609-1668)**

*Enfant endormi*

Plâtre patiné

Signé et daté « J Poupert / de Bruges 1851 » à l'avant de la terrasse  
H. 21 cm - L. 61 cm - P. 37 cm AL-EJ

Accidents et épaufrures

800 / 1 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**Littérature en rapport :**

- Marion Boudon-Machuel, François du Quesnoy (1597-1643), Paris, Arthéna, 2005, modèles répertoriés au n° In.69 dér.1 et In.82, p. 297-298 et 306-307.

**Œuvres en rapport :**

- Attribué à François Duquesnoy (1597-1643), Enfant couché sur le dos, une jambe tendue, l'autre repliée, une main contre la joue, l'autre le long du corps (Enfant Jésus endormi sur la croix), 1600-1609, terre cuite, H. 3, » x L. 13 x P. 5,7 cm, Anvers, muséum Mayer van Den Bergh, n° inv. 2310 ;

- Artus Quellinus I (1609-1668), Enfant endormi, 1641, ivoire, signé et daté « A. Quellinus 1641 », H. 3,1 x 12 x 6 cm, Baltimore, Walters Art Gallery, n° inv. 71.393.

L'iconographie de cette œuvre tire son inspiration de deux modèles d'enfants endormis créés par le célèbre sculpteur flamand François Duquesnoy et l'un de ses suiveurs, Artus Quellinus I. On y retrouve le même traitement des chairs - ces joues pleines et ce front bombé typiques de Duquesnoy - ainsi que le matelas emprunté à Quellinus I. Notre artiste J. Poupert, actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et dont on connaît peu de choses, personnalise le sujet en enrichissant le drap d'une fine broderie de feuilles de lierre.

**142**

**Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

*Jeune femme couronnée de lys*

Buste en terre cuite

Signé « A.CARRIER BELLEUSE » à l'arrière

H. 50 cm, sur un piédouche en bois noirci et un contre-socle composé d'un carreau à glaçure bleue de Théodore Deck, H. 13,5 cm AL-EJ

Usures à la patine, petits éclats épars et restauration d'un pétale dans la coiffure 800 / 1 000 €

Ce buste représentant une jeune femme coiffée de lys s'inscrit dans la production de figures féminines qui occupent une place prépondérante dans l'œuvre de Carrier-Belleuse. Souvent présentées en buste, magnifiées en allégories, elles sont empreintes d'une mélancolie évocatrice. Ici, la pureté et la simplicité du sentiment contrastent avec la richesse des ornements. Par sa formation d'orfèvre, l'artiste est ici particulièrement à l'aise dans la profusion des détails. Il réalise la plupart du temps ces ornements raffinés parallèlement à la conception générale du buste puis les agence avant la cuisson. La présence d'un carreau à glaçure bleue dit « bleu Deck » du célèbre céramiste Théodore Deck entre le piédouche et le buste scelle une collaboration amicale entre les deux artistes.



142



143

**143**

**École BELGE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût  
du Jef LAMBEAUX (1852-1908)**

*Tête de jeune homme*

Bronze à patine brune

Porte une inscription « J.F. LAMBAUX » sur la tranche gauche du cou

Porte la marque du fondeur « J.PETERMANN.FONDEUR / BRUXELLES » sur la tranche droite du cou

H. 42 cm, sur un socle en marbre noir H. 5,1 cm AL-EJ

Oxydations dans les creux

1 000 / 1 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**144**

**Marguerite-Jeanne CARPENTIER (1886-1965)**

*Homme assis*

Terre cuite originale avec quelques traces de polychromie

Signée « MJ Carpentier » dans la terre au dos

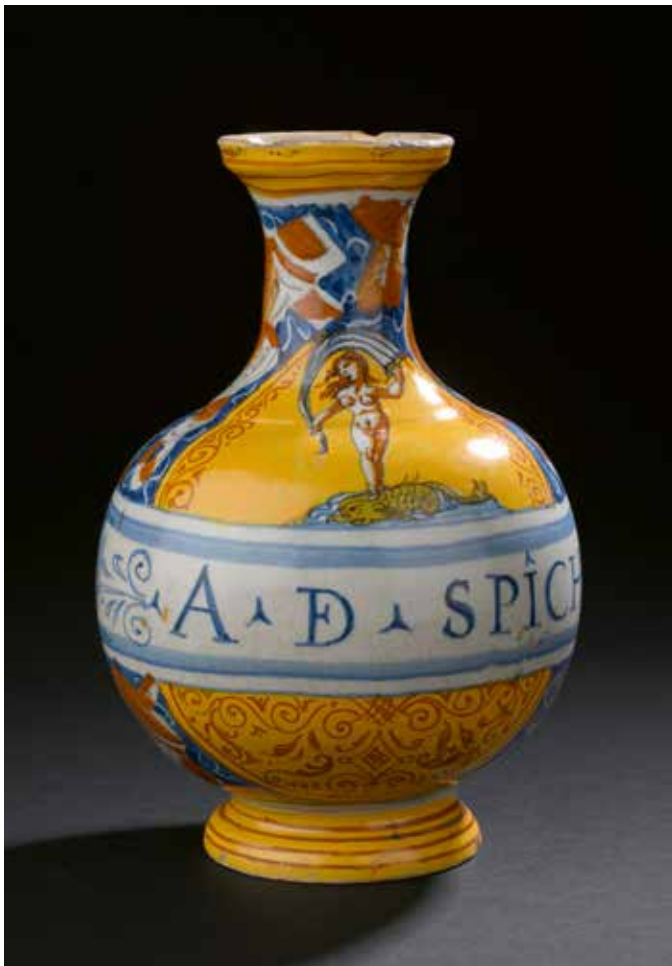
H. 24 cm AL-EJ

500 / 800 €

**Littérature en rapport :**

- Anne Rivière, Dictionnaire des sculptrices en France, Paris, Mare & Martin, 2017, p. 118.

Élève de Jean-Paul Laurens et praticienne d'Auguste Rodin, Marguerite-Jeanne Carpentier participe au Salon de la Société nationale des beaux-arts et au Salon des Indépendants. Une exposition rétrospective lui est consacrée à titre posthume en 2016 à l'Atelier Marion Boyer (Paris).



145

**145**

#### CASTEL-DURANTE

Bouteille à col évasé en majolique à décor polychrome dit « a trofei » de trophées militaires ocre sur fond bleu, et d'un cartouche à fond jaune orné d'une déesse des flots debout sur un dauphin. Inscriptions dans deux bandeaux « A. Di. SPICHA » et « M.A.S. »

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 22cm AJ

Éclats au col et sur la base.

1 000 / 1 200 €

**Provenance :**

Château de Panneville (Seine-Maritime).

**146**

#### SUISSE - WINTERTHUR

Deux grands carreaux de poêle rectangulaires en faïence à décor bleu rehaussé d'ocre et vert émeraude représentant les Vertus cardinales : sur l'un, la Prudence sous les traits d'une femme debout tenant un miroir et un serpent, et sur l'autre la Force sous les traits d'un guerrier casqué sur fond de paysage dans un encadrement de feuilles d'acanthes et de rinceaux.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 34 cm - 27,5 cm ; H : 33,5 cm - 27,5 cm AJ

Accidentés

800 / 1 200 €



146



147

**Plaque murale** rectangulaire en faïence de VRON évoquant différents épisodes de la vie de Napoléon. Elle porte en haut l'inscription : Fabrique de M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Delahodde A VRON. Dpt de la Somme.

Décor polychrome au centre de la colonne Vendôme surmontée d'une petite statue de l'empereur et de trois médaillons ovales représentant Napoléon entouré de personnages et des inscriptions dans chacun correspondant au décor :

- Code Napoléon. Il dicte lui-même ce code immortel.
- Honneur au courage malheureux. Il honore le malheur des blessés ennemis.
- Napoléon à Sainte-Hélène. Ses derniers vœux sont pour la patrie.

De part et d'autre, deux inscriptions cernées d'une couronne de laurier : «Fait le 2 décembre 1839» et «Antoine Stroffe Peintre».

Le fond est orné de feuilles de chêne et de laurier et de quatre militaires au premier plan, le bord cerné d'un filet bleu.

Deux trous de suspension.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 27,5 cm - L. 38,5cm AJ

800 / 1 200 €

**Œuvre en rapport** : une plaque similaire reproduite dans l'ouvrage de Ch. Wignier & Ris-Paquot. Monographie de la manufacture de Faïences de Vron. Ed. Prévost & Berger 1876. (V.Pl. 5, fig.1)

Modèle similaire conservé au Musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau N° inventaire MM2010.7.1 »





148

**148**

**Théodore DECK (1823-1891) & Eugène GLUCK (1820-1898)**

Grand panneau décoratif rectangulaire en faïence à décor polychrome représentant le retour de chasse dans le goût historiciste Renaissance ; au centre de nobles cavaliers richement vêtus entre une meute de chiens de chasse à droite et d'un homme poussant une charrette chargée d'animaux en passant devant deux femmes. Fond de paysage avec château et cavaliers.

Signé en noir en bas au centre : EUG. GLUCK INV. PINX

Au revers, marqué deux fois : en rouge et en creux TH. DECK et cachet rond en creux représentant un profil gauche masculin. Fin XIX<sup>e</sup> siècle

Dans un cadre en bois

Plaque : H. 32 cm - L. 91 cm

Avec cadre en bois : H. 51,5 cm - L. 111 cm AJ

1 500 / 2 000 €

Théodore DECK

Originaire de Guebwiller en Alsace, Théodore Deck se forme au métier de céramiste dans sa région d'origine, puis en Allemagne. En 1856, en collaboration avec son frère Xavier, il s'établit à son compte et installe, au boulevard Saint-Jacques, les ateliers « Faïences d'art Th. Deck », transférés en 1858 passage des Favorites. À l'Exposition des arts industriels de 1864, il présente des pièces recouvertes d'émaux transparents non craquelés, puis il fait ses premiers essais de reliefs sous émaux transparents. Il met au point le fameux bleu turquoise dit « bleu Deck ». Maintes fois récompensé aux expositions universelles notamment de 1862 à Londres et à celle de Paris en 1867, Il publie, en 1887, un traité intitulé « La Faïence », dans lequel il explique certaines de ses découvertes.

La même année, il devient directeur de la Manufacture de Sèvres jusqu'à sa mort en 1891.

EUGENE GLUCK

Comme Théodore Deck, originaire de la région du Haut-Rhin, Eugène Gluck était aussi bien peintre qu'illustrateur. Il collabora avec Théodore Deck à partir de 1862. Membre de la société des artistes français, Gluck exposait alors au salon des scènes historiques pittoresques dans le style du décor de ce panneau

**149**

**Théodore DECK (1823-1891) & Eugène GLUCK (1820-1898)**

Panneau décoratif rectangulaire en faïence à décor polychrome représentant une fête populaire dans une ville historique avec un artiste acrobate juché sur un piédestal en bois tenant un cerceau orné de rubans. Il est entouré d'une grande foule de spectateurs dans une ambiance joyeuse. Signé en bas à droite EUG. GLUCK. Fin XIX<sup>e</sup> siècle

Dans un cadre en bois

Plaque : H. 19,5 cm - L. 31 cm

Avec cadre : H. 31 cm - L. 42 cm AJ

600 / 800 €

**150**

**Théodore DECK (1823-1891) & Eugène GLUCK (1820-1898)**

Panneau décoratif rectangulaire en faïence à décor polychrome représentant une chasse aristocratique avec un couple, la dame richement vêtue chevauche un cheval blanc caparaçonné, l'homme vêtu en vert et rouge chevauche un cheval brun. Un valet de chasse les précède conduisant une meute de chiens courants. Signé en bas à droite EUG. GLUCK.

Au revers, marqué deux fois : en rouge TH. DECK

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Dans un cadre en bois

Plaque: H. 19,5 cm - L. 31 cm

Avec cadre : H. 31 cm - L. 42 cm AJ

600 / 800 €



**151**

**Eugène ROUSSEAU & Félix BRACQUEMOND.**

CREIL MONTEREAU

Partie de service de table nommé Rousseau en faïence fine, le modèle créé en 1866 par Eugène Rousseau et Félix Bracquemond, décoré en polychromie dans le style des estampes japonaises, de volatiles, poissons, mollusques, crustacés, insectes, plantes, fleurs et herbes, les bords contournés soulignés d'un peigné bleu, comprenant 123 pièces :

- 94 assiettes plates. D. 24 cm & 23 cm
- 10 assiettes à potage. Huit D. 24 cm et deux 24,5 cm
- 1 grand plat à poisson. L. 60 - P. 23 cm
- 10 coupes sur pieds nommées guéridons. Une H. 11,5 cm. D. 24 cm et neuf H. 8 cm - D. 22 cm.
- 1 grand compotier sur pied. H. 15 cm - D. 24 cm (une fêlure)
- 1 plat oblong. L. 37,5 cm - P. 20,8 cm
- 4 plats ronds. Deux D. 30 cm & deux D. 27,5 cm
- 2 terrines rondes couvertes. H. 19 cm L avec anses : 27,5 cm Petite restauration ancienne sur le bord de l'une. Aj

On joint un présentoir sur pied et ses 7 pots à crème couverts au modèle non marqués et un égouttoir (accidenté) pour le grand plat à poisson.

Diverses marques dont la majorité « Creil LM et Cie Montereau modèle Rousseau à Paris », (manufacture Lebeuf & Millet), d'autres « Creil Montereau B & Cie Modèle E. Rousseau à Paris » (manufacture Barluet & Cie), « E. Léveillé 74 Bd Haussmann Paris Rousseau », « E. Léveillé 140 Fg St Honoré Paris » et « Maisons Toy & Léveillé 10 rue de la Paix Paris » Fin XIX<sup>e</sup> siècle & début XX<sup>e</sup> siècle.

Très bon état, quelques petits éclats.

15 000 / 20 000 €

#### **Bibliographie :**

- L. d'Albis, Les débuts du japonisme céramique en France de Bracquemond à Chapelet, Revue de Sèvres, n° 7, 1998, pp. 13 à 20.
- J.P. Bouillon, C. Meslin-Perrier. Félix Bracquemond et les arts décoratifs, du japonisme à l'art nouveau, Musée Adrien Dubouché, catalogue d'exposition, 2005.

J.P. Bouillon, C. Shimizu, P. Thiebaut, Art, industrie et japonisme : le service Rousseau., catalogue d'exposition 1988.

L'histoire du service Rousseau commence le 16 mars 1866, par la lettre que François-Eugène Rousseau (1827-1890), marchand spécialisé dans la porcelaine et la faïence au numéro 43 de la rue Coquillière à Paris et artiste verrier, adresse à Félix Bracquemond lui expliquant son projet d'un service de table destiné à être présenté à l'exposition universelle à Paris, il demande à Bracquemond un conseil technique pour sa réalisation.

Félix Bracquemond (1833-1914) graveur et céramiste français a joué un rôle important dans le mouvement artistique de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il fut l'ami proche de plusieurs artistes de son époque dont Edouard Manet, Edgar Degas et Camille Pissarro. Il était également un membre actif du cercle impressionniste, côtoyant Claude Monet et Pierre-Auguste RENOIR. Avant tout graveur, il est à l'origine du renouveau de la technique de l'eau-forte. Sa renommée repose aussi sur sa découverte et son appréciation des estampes japonaises.

En 1856, Félix Bracquemond découvre un recueil des gravures du japonais Hokusai, typique du genre pictural connu au Japon sous le nom de « Kachô-ga », peinture de fleurs et oiseaux avec figuration d'insectes, crustacés et poissons. Il est séduit par ce thème qui fera de lui l'initiateur de la vogue du japonisme en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses planches gravées par lui-même sont apportées à la manufacture de Creil-Montereau où le service sera réalisé.

Le service est présenté pour la première fois à l'Exposition Universelle de 1867. Il connut un tel succès qu'il reste emblématique du japonisme qui se développe alors en France. Le jury remet une médaille de bronze à Eugène Rousseau et une médaille d'or à la manufacture Lebeuf et Millet.



152



153



154

### 152 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome et or sur fond bleu de guirlandes de fleurs, de rinceaux entourant d'une part une table dressée recouverte d'un drapé blanc où sont posés une coupe, une bouteille et deux verres et d'autre part un panier fleuri. Filets or.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date KK pour 1787, marque du peintre Nicolas Bulidon, marque du doreur Pierre-Jean Baptiste Vandé, marques en creux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 6 cm - D. 12 cm AJ

Usure sur l'or, une petite fêlure, quelques éclats sur la base du gobelet. 300 / 500 €

### 153 SÈVRES

Plateau octogonal, présentoir pour tasses à glace en porcelaine tendre à décor polychrome et or d'oiseaux et de fleurs sur fond rose. La porcelaine XVIII<sup>e</sup>, la décoration et marques postérieures.

L. 29 cm AJ

Usures sur l'or.

Pour un présentoir de même forme, voir collection Le Tallec vente Ader Picard Tajan 8 novembre 1990 lot 850 300 / 500 €

**Provenance :**

Collection privée lorraine

### 154 MANUFACTURE DE FOËCY

Quatre assiettes rondes à bord uni en porcelaine, l'aile ornée d'une frise or de rinceaux et fleurs stylisées sur fond noir, le centre à décor polychrome de bouquets de fleurs sur deux assiettes et pour les deux autres d'un couple troubadours dans une taverne et d'un couple romantique dans une forêt tropicale (Paul et Virginie ?) Marquées au revers : « Manufre de Foëxcy Passage Violet N°5 FB. Poissonnière à Paris ».

XIX<sup>e</sup> siècle

D. 23 cm AJ

Usures sur l'or

300 / 500 €





## 155

### MEISSEN

Orchestre de vingt-deux singes vêtus à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle en porcelaine polychrome sur des terrasses soulignées d'ornements rocaille en relief rehaussés d'or et un pupitre comprenant :

Un chef d'orchestre H. 17 cm et un pupitre H. 9,3 cm

Un flûtiste, H. 13 cm

Un violoniste, H. 14 cm

Un bassiste, H. 12 cm

Un clarinettiste, H. 13 cm

Un pianiste, H. 13 cm

Un joueur de cornemuse, H. 15 cm

Un bassoniste, H. 14,5 cm

Deux batteurs de triangle, H. 14 cm

Un guitariste, H. 14 cm

Un joueur de tambour, H. 15 cm petit manque

Un batteur H. 13,5 cm

Un porteur de timbales, H. 13,5 cm

Un trompettiste, H. 13 cm

Un joueur de cor, H. 15 cm

Une harpiste, H. 12 cm

Une joueuse de vielle à roue H. 14,5 cm

Quatre chanteuses. H. 12 cm et 12,5 cm A)

Marqués épées croisées en bleu, chiffre en creux.

XX<sup>e</sup> siècle

D'après les modèles de Johann Joachim Kaendler et Peter Reinicke

Dès 1753, Kaendler créa un ensemble de figures de singes musiciens en habits colorés, qu'il remania en collaboration avec Peter Reinicke vers 1765/1766.

Les représentations d'animaux ayant des comportements humains jouissaient d'une grande popularité au XVIII<sup>e</sup> siècle.

2 800 / 3 000 €



## 156

**Lampas** commandé pour les appartements de Marie-Antoinette au château de Versailles.

Manufacture Charton fabricant du Roi, Lyon, 1779.

Lampas fond satin crème broché soie et fil chenille en trente-quatre couleurs. Composition de J. Gondoin (1737-1818), architecte et dessinateur du Garde-meuble de la Couronne nommé en 1767, dont un dessin préparatoire est conservé dans les collections de la Kunstbibliothek de Berlin (inv. HdZ 5040).

Le décor en arabesque s'articule autour de trois médaillons ovales à décor de carquois, bouquets et instruments de musique suspendus par des rubans noués à des rinceaux d'acanthe retenant des guirlandes de fleurs. D'une suite de six différents composant la tenture, ces médaillons tissés sont appliqués en broderie sur le fond créant l'illusion d'un relief que renforce une ombre portée, matérialisée par un liseré noir à droite du cadre. Emblématique du « Style Marie-Antoinette », ce meuble au coût exorbitant de 100 000 livres ne reste seulement que quelques années en place dans le grand cabinet de la Reine qui lui préférera des boiseries pompéiennes plus au goût du jour. Déposé en 1783, il est réinstallé l'année suivante dans le Salon du billard devenu Salon de compagnie de la Reine. En 1989, la Manufacture Tassinari et Chatel le retisse fidèlement, auparavant, en 1859, un premier retissage est réalisé par la Manufacture Grand Frères pour les appartements de l'Impératrice Eugénie aux Tuileries, grande admiratrice de la Reine. Cette laize de lampas de Charton, ornée de trois des six médaillons est probablement l'un des modèles ayant servi à ce chantier. Il a été conservé pieusement comme « la soierie de Versailles » dans la descendance directe de Claire Grand, ultime héritière de Zacharie et Jean Baptiste Grand, fondateurs de la manufacture en 1807, dont le cachet à l'encre MANUFACTURE DE GRAND Frères A LYON figure aux quatre angles du revers de l'étoffe pour garantir qu'elle ne soit pas découpée. En 1871, les associés Cleto Tassinari (1821-1885) et Louis Chatel (1849-1912) rachètent le fonds Grand Frères, (quelques accidents dont petits trous et décolorations légères)

H. 208,5 cm - L. 49,2 cm RMH

Laize de largeur inhabituelle pour Lyon.

4 000 / 6 000 €

Un lampas de la tenture de Charton avec certains médaillons différents est conservé dans les collections du Château de Versailles Inv. V.3924.

**Bibl** : Arizzoli-Clémentel (P. sous la direction de), Soieries de Lyon Commandes Royales, au XVIII<sup>e</sup> siècle, 1988, Musée historique des Tissus, Cat no 24, rep. p. 41.



**157**

**Saint Jean Baptiste**, tableau brodé, époque Restauration, gros de Tours crème brodé en fil chenille polychrome, en cannetille et filé or et argent rehaussés de navettes de métal embouti, les carnations, le Jourdain et les lointains peints. Invocation peinte sur gros de Tours. Encadré, (légères piqures dans le ciel), 68 x 52 cm. RMH

400 / 600 €

**Provenance :**

Château d'Escorolles

**158**

**Voyages d'Anthénor**, partie de papier peint panoramique, manufacture Joseph Dufour, vers 1820-1825, impression polychrome à la planche de bois sur papier rabouté en 68 couleurs, dessinateur inconnu. Panneau de 5 lés (nos 5 à 9) représentant le départ pour la chasse sous la statue de Diane, (maroufflé sur toile, petits manques et accidents).

H. 284, 5 cm - L. 200 cm RMH

Bibl. : Nouvel-Kammerer (O. sous la direction de), Papiers peints panoramiques, Flammarion, Paris, 1998, no 6 du catalogue.

Maroufflé sur toile, petits accidents et restaurations

2 500 / 3 500 €

**Provenance :**

Famille DUFOUR, par descendance.



157



158





159



160

**159**

**Petit christ d'applique** en bronze au long périzonium à plis émaillés bleu et vert champlevés. Traces de dorure. Pieds juxtaposés. Bel état de conservation.

Limoges, XIII<sup>e</sup> siècle.

H. 17 cm - L. 13,5 cm JB-HL

Le musée de Cluny conserve un Christ quasi identique (CL 14680)

1 000 / 1 500 €

**160**

**Petite croix de procession** en bronze en applique anciennement dorée, Christ couronné à long perizonium, la croix gravée de palmettes et guillochis.

Fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

H. 31 cm - L. 14,5 cm JB-HL

400 / 600 €

**161**

**Coffre** en noyer à façade sculptée d'arcatures et rosaces en orbe-voie. Serrure à morillon en fer battu découpé.

Époque gothique

H. 61 cm - L. 134 cm - P. 53 cm JB-HL

Socle rapporté

600 / 1 000 €



161



162

### 162

**Petit plat** rond dit « Edelzin » en étain. Au centre l'empereur Ferdinand II de Habsbourg à cheval avec une inscription « FERDINAND : II.DGRO : IM: S:A: ». L'aile ornée d'une frise de onze portraits équestres des Empereurs de la Maison de Habsbourg dans des réserves surmontées de leur nom. Dans le médaillon central en bas vers la droite on lit 1630, date de création du modèle par Georges Schauss reçu maître en 1628 à Nuremberg.

Sa contremarque se trouve au bas dans le médaillon de Rodolphe : armes de Nuremberg - initiales G.S.

Ces contremarques indiquent le concepteur et la date de création du moule mais ne précisent pas pour autant l'époque de l'édition car notre assiette ne comporte pas de poinçon de fondeur.

Au dos une marque C.V. avec une flèche et une ancienne inscription à l'encre 1664.

(Déchirure locale de l'aile et une petite consolidation au bouge). XVII<sup>e</sup> siècle.

D. 20 cm

150 / 200 €

#### Provenance :

Château de Panneville (Seine-Maritime).

### 163

**Fauteuil d'apparat** en bois et stuc relaqué et doré à dossier plat sculpté d'un motif écussonné et feuillages. Accotoirs en crosse.

Travail étranger (Suisse ?) du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 125 cm L. 70 cm - P. 51 cm JB-HL

Parties refaites

400 / 600 €

### 164

**Paire de colonnes salomoniques** en bois autrefois polychrome sculpté de branchages, oiseaux et angelots, surmontées de chapiteaux corinthiens.

Travail probablement hispanique de la fin du XVII<sup>e</sup>.

H. 157 cm JB-HL

Évidées

1 000 / 1 200 €

### 165

**Panneau** décoratif en bois doré et polychrome richement sculpté et ajouré de putti, aigles et feuillages entourant une mandorle. Travail hispanique du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 118 cm - L. 84 cm JB-HL

Il s'agit probablement du dossier d'un fauteuil d'apparat sud-américain

400 / 600 €



163



165



164



166

**166**

**Suite de quatre chaises** en noyer à haut dossier plat cintré mouluré. Piètement os de mouton à entretoise en H.

Époque Louis XIII

Garnies de cuir rouge.

H. 117 cm - L. 52 cm - P. 48 cm JB-HL

Restaurations d'usage

500 / 800 €

**Provenance :**

Propriété d'Ile de France, (Hôtel Drouot, Ader Picard, Tajan, 1<sup>er</sup> décembre 1986, n°124).

**167**

**Cartel d'applique** et sa console en placage d'ébène et bois noirci orné de feuillages, mascarons et lambrequins en bronze doré. Cadran doré à treize plaques d'émail et mouvement marqués « G Vandestric a reins ».

Époque Louis XIV

H. 82 cm - L. 40 cm - P. 20 cm JB-HL

Parties refaites

2 000 / 3 000 €

**Provenance :**

Albert Vandervelden

Puis Collection privée liégeoise, Belgique



167

**168**

**Commode** mazarine marquetée de motifs géométriques en palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à façade en profil d'arbalète. Montants saillants. Ornaments de bronze : lingotière, poignées tombantes et sabots.

Époque Régence.

H. 83 cm - L. 120 cm - P. 87 cm JB-HL

Remise en état

3 000 / 5 000 €

**Provenance :**

Axel Vervoordt

Puis Collection privée liégeoise, Belgique

**169**

**Pendule « religieuse »** en bois et placage d'écaille, ornée d'aiguières et feuillages en bronze doré. Cadran à treize plaques d'émail et mouvement marqués « Gaudron à Paris ».

Échappement à ancre, suspension à fil.

Époque Louis XIV

H. 46 cm - L. 25 cm - P. 12,5 cm JB-HL

Petits accidents

Pierre Gaudron, reçu maître horloger en 1675.

2 000 / 3 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



168



169





# 170

**Armoire** à corniche débordante droite, marquetée de motifs géométriques architecturaux en ronce de noyer, citronnier moiré, bois fruitier, if et filets de buis ouvrant à deux vantaux à faux dormant surmontant deux tiroirs. Montants sculptés de chapiteaux ioniques en bois noirci. Travail liégeois, vers 1700.

H. 201 cm - L. 180 cm - P. 69 cm JB-HL

8 000 / 12 000 €

## Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

## Bibliographie comparative :

Joseph Philippe « Le meuble liégeois à son âge d'or » Éditions du Perron, Liège, 1990, page 139



172

**171**

**Table de salle à manger** en chêne, pieds en balustres à pans réunis par une entretoise en H. Ceinture sculptée de coquilles et feuillages.

Style du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 78 cm - L. 200 cm - P. 90 cm JB-HL

300 / 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**172**

**Grande horloge de parquet** en placage de sycomore teinté, loupe d'orme et filets de bois clair. Montants à pans, socle mouluré. Cadran à secondes à midi, argenté et doré, orné d'un soleil encadré de deux dauphins. Mouvement à poids, échappement à ancre, deux timbres.

Travail liégeois, du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 265 cm JB-HL

2 000 / 3 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**Bibliographie comparative :**

Joseph Philippe « Le meuble liégeois à son âge d'or » Éditions du perron, Liège, 1990, page 149, n° 265

**173**

**Bureau à gradin** à décor géométrique marqueté de loupe d'orme, loupe de frêne, loupe de noyer et encadrements de bois noirci. Partie supérieure en retrait en gradin ouvrant à trois tiroirs encadrés par deux vantaux. Partie médiane ouvrant par un plateau coulissant dégageant une façade abattante découvrant six petits tiroirs, l'un formant encier. Ceinture à large tiroir en retrait. Pieds balustres à entretoise en X mouvementée.

Travail liégeois du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 132 cm - L. 104 cm - P. 63 cm JB-HL

4 000 / 6 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



173



174

#### 174

**Meuble vitrine** en marqueterie de loupe de noyer, loupe d'orme et moulures de bois noirci, ouvrant en partie supérieure à deux battants à petits bois vitrés en verre de fougère et en partie inférieure à deux vantaux pleins.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 230 cm - L. 150 cm - P. 57 cm JB-HL

Remis en état.

5 000 / 8 000 €

#### Provenance :

Albert Vandervelden, certificat daté du 18 juillet 2014

Collection privée liégeoise, Belgique

#### 175

**Sucrier-saupoudroir et confiturier** couvert en argent repoussé de côtes torses. Une anse en crosse. Bouton de prise en fraise.

Liège, 1760

Maitre orfèvre : Antoine-Sébastien Houatain

Marque : striche.

H. 17,5 cm JB-HL

Poids : 476,8 g

1 000 / 1 500 €

#### Provenance :

Axel Vervoordt, 20 mai 1998

Collection privée liégeoise, Belgique



175





**176**

**Tapiserie** verdure bleue ornée d'un rapace et d'un échassier dans un paysage aux feuilles d'aristoloche avec jet d'eau et cascades. Bordure en cadre simulé décorée de fleurs.

Aubusson, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 255 cm - L. 277 cm JB-HL 2 500 / 3 500 €

**Provenance :**

Château d'Escorolles, Cantal (information orale)

**177**

**Tapiserie** en laine et soie ornée d'une scène de réjouissances campagnarde avec jeu de colin-maillard près d'une fontaine. Bordure en cadre simulé orné de fleurs.

Carton de Jean Baptiste Oudry pour la tenture des Amusements champêtres.

Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 253 cm - L. 464 cm JB-HL

Doublee, usures et restaurations

1 500 / 2 000 €

**Bibliographie comparative :**

Pascal-François Bertrand « Aubusson, tapisseries des lumières » Snoek, 2013, page 222.



**178**

**Paire d'éléments décoratifs** en bois doré et sculpté de têtes de chérubins bouclés.

Travail liégeois du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 85 cm - L. 30 cm JB-HL

2 000 / 3 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



**179**

**Écran de feu** double face en noyer relaqué blanc et redoré, sculpté et ajouré de motifs en arbalète et feuillages. Feuille et soie anciennement rapportée ornée de motifs appliqués feuillagés.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 113 cm - L. 76 cm - P. 37 cm JB-HL

Réparations possibles sous la peinture

800 / 1 200 €

**180**

**Paire de grands pots à feu** en bois doré, sculptés en applique.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 67 cm - L. 43 cm JB-HL

Montés en lampe

Petits accidents de dorure

800 / 1 200 €

**Provenance :**

Albert Vandervelden

Collection privée liégeoise, Belgique







**181**

**Scriban** « Schreibschrank » à décor marqueté en ronce de noyer et filets de chêne noirci, ouvrant à un tiroir dans le fronton. Gratin à un portillon à façade pincée découvrant un casier à double fond encadré de six tiroirs à fermetures groupées. Partie médiane, ouvrant à un abattant découvrant cinq petits tiroirs, encadrée de deux longs tiroirs. Partie inférieure ouvrant à trois tiroirs à profil d'arbalète.

Allemagne méridionale première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 195 cm - L. 130 cm - P. 69 cm JB-HL

4 000 / 8 000 €

**Provenance :**

Axel Vervoordt, Certificat daté du 19 juin 1991

Puis Collection privée liégeoise, Belgique

**Meuble comparable :**

Vente, Sotheby's Paris 3 octobre 2006, n° 16





182

**182**

**Commode scribane** en noyer ouvrant à un abattant découvrant un large casier entouré de six petits tiroirs en deux piles, surmontant deux tiroirs à façades mouvementées. Cotés à panneaux moulurés. Poignées tombantes en bronze doré (rapportées)  
Vallée du Rhône, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 103 cm - L. 136 cm - P. 74 cm JB-HL  
Petits accidents

1 000 / 1 500 €

**183**

**Cartel** et sa console en marqueterie « Boule » de laiton sur écaïlle orné de bronzes : Renommée à l'amortissement, Parque filant sur la porte, pieds à griffes. Cadran à vingt-cinq plaques d'émail (plaque centrale changée). Suspension modifiée à brocot. Signé Blondel à Paris.  
Époque Louis XV.  
Accidents et manques  
H. 125 cm - L. 48 cm - P. 22 cm JB-HL  
Probablement Nicolas Blondel, reçu maître en 1746, installé rue Saint Jean de Beauvais, puis rue des Noyers et enfin rue Galande à Paris.

2 000 / 3 000 €



183



184

**184**

**Saleron** en argent repoussé de rinceaux. Couvercle en coquille (rapporté).  
Paris 1766.  
Maître orfèvre : Alexis Mikallef, reçu en 1756.  
Poids 93,8 g JB-HL

300 / 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**185**

**Paire d'appliques** à fond de glace en bois sculpté et ajouré de feuillages, coquilles et palmettes.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 76 cm - L. 32 cm JB-HL

Doublées

500 / 800 €

**Provenance :**

Albert Vandervelden

Puis Collection privée liégeoise, Belgique



185

**186**

**Cadran solaire** équinoxial portatif signé 'L. Grassl'  
Base octogonale en laiton doré et gravé contenant une boussole, anneau horaire et gnomon repliable.  
Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 57 mm - L. 62 mm  
Avec son étui (usé) et son mode d'emploi imprimé en français.  
Lorenz Grassl (1740-1805) compassmacher à Augsbourg. 300 / 500 €  
Expert : Anthony TURNER - 01 39 12 11 91



187



188



190



189

### 187

**Paire de flambeaux** en argent repoussé à fût balustre et côtes torses. Base à contours.

Probablement Gand, 1772

H. 25,5 cm JB-HL

Poids : 601,1 g

1 500 / 2 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

### 188

**Console** en bois laqué blanc et doré, à décor sculpté et ajouré de coquilles et rinceaux. Quatre pieds en double crosse reposant sur un socle à quatre pieds à griffes.

Dessus de marbre bleu turquin.

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Manques et accidents

H. 95 cm - L. 127 cm - P. 64 cm JB-HL 1 500 / 1 800 €

### 189

**Paire de flambeaux** en argent repoussé à fût balustre à côtes torses. Base chiffée « PVD ».

Probablement Gand, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 25 cm JB-HL

Poids : 593 g

1 200 / 1 800 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

### 190

**Paire de candélabres** en marbre blanc en forme de vases sculptés de cannelures et feuillages, à quatre bras de lumière en branches d'œillets en bronze doré. Piédouche cannelé à frise de feuilles de laurier.

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Petit éclat

H. 39 cm JB-HL

1 200 / 1 800 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



191



193

### 191

**Grand cartel** d'applique « Neufchâtellois » de forme violonée et sa console en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés de bois de violette. Ornementation de feuillages, fleurs et rinceaux en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé et mouvement marqués Gédéon Duval.

Console estampillée N.P. Severin.

Époque Louis XV.

Hauteur totale : 149 cm - L. 58 cm - P. 31 cm JB-HL

Petits accidents, très encrassé 1 800 / 2 000 €

#### Provenance :

Château de Panneville (Seine-Maritime).

Gédéon Duval : reçu maître en 1746. Installé rue de la Comédie Française en 1746-48, et rue de Seine en 1751.

Nicolas-Pierre Séverin (1728 - 27 décembre 1798) : reçu maître le 26 juillet 1757. Installé rue Dauphine.



192

### 192

**Secrétaire à décor** marqueté d'une corbeille de fleurs dans des encadrements mouvementés ouvrant à un tiroir en doucine, un abattant découvrant cinq casiers avec quatre petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas. Petits pieds cambrés. Dessus de marbre brèche à double moulure.

Époque Louis XV

Attribué à Pierre Roussel, reçu maître en 1745

H. 136 cm - L. 89 cm - P. 35 cm JB-HL

Petits accidents

2 000 / 3 000 €

#### Bibliographie comparative :

Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 1998, page 736

### 193

**Paire de flambeaux** en argent repoussé à fût balustre à côtes torsées. Base à contours chiffrée « N »

Probablement Gand, 1784.

H. 23 cm JB-HL

Poids : 4838 g

2 000 / 3 000 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique





194



195



196



197

#### 194

**Paire de consoles d'encoignure** en bois doré sculpté et ajouré de feuillages. Pieds en doubles crosses réunis par une entretoise à corbeille de fleurs.

Travail liégeois du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 85 cm - L. 56 cm - P. 60 cm JB-HL

Dessus en double marbre vert de mer.

3 000 / 5 000 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

#### Bibliographie comparative :

Joseph Philippe « Le meuble liégeois à son âge d'or »  
Éditions du Perron, Liège, 1990, page 90.

#### 195

**Suite de quatre fauteuils** à dossiers plats cintrés en noyer mouluré et sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés. Époque Louis XV

Garnis d'une ancienne tapisserie ornée de fleurs et pavots

H. 99 cm - L. 66 cm - P. 54 cm JB-HL

Restaurations et piqûres

2 000 / 2 500 €

#### 196

**Paire de flambeaux** en argent repoussé à fût balustre à côtes torsées.

Gand, 1773.

H. 25,5 cm JB-HL

Poids : 474 g.

Base chiffrée « MS »

1 500 / 2 000 €

**Provenance :** Collection privée liégeoise, Belgique

#### 197

**Large commode** ouvrant à trois tiroirs à façade en profil d'arbalète en noyer mouluré sculpté de feuillages. Montants antérieurs saillants sculptés d'une chute de fleurs. Bandeau décoré d'une grenade éclatée. Pieds antérieurs en feuilles d'acanthe. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze feuillagé. Dessus de marbre rouge veiné du Languedoc

Travail régional (probablement lyonnais) d'époque Louis XV

H. 92 cm - L. 147 cm - P. 66 cm JB-HL

Petites restaurations d'usage

1 500 / 2 000 €





198



200



199

### 198

**Paire de larges fauteuils** à dossier cabriolet en noyer mouluré sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.

Estampillés G Avisse

Époque Louis XV

H. 88 cm - L. 60 cm - L. 56 cm JB-HL

Renforts intérieurs, piqûres

Guillaume Avisse reçu maître en 1743. 400 / 600 €

### 199

**Trumeau de boiserie** d'entre-deux à miroir dans un encadrement en bois laqué gris sculpté d'un trophée de musique doré.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 147 cm - L. 42 cm JB-HL 400 / 600 €

**Provenance :**

Collection privée lorraine

### 200

**Table à jeu** en noyer et placage de bois fruitier et d'ébène à plateau réversible marqueté d'un damier entre deux motifs étoilés et d'un feutre. Pieds cambrés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 70 cm - L. 100 cm - P. 71 cm JB-HL

Vermoulures

200 / 300 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



201



202

### 201

**Commode** de forme mouvementée en placage de bois de violette et de palissandre ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Ornaments de bronze : espagnolettes, poignées tombantes et sabots.

Dessus marbre brèche Alep.

Estampillée Marchand.

Époque Louis XV.

H. 88 cm - L. 131 cm - P. 67 cm JB-HL

Nicolas Jean Marchand, reçu maître en 1738.

3 000 / 5 000 €

#### Provenance :

Prince de Ligne, château de Beloeil, Belgique (courrier d'août 1994)  
Puis Collection privée liégeoise, Belgique

#### Bibliographie comparative :

Pierre Kjellberg « Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle », Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, p. 551.

### 202

**Table à jeu** à plateau dépliant marqueté d'un échiquier en bois fruitier, placage de loupe de frêne, d'érable et de ronce de noyer. Ceinture mouvementée, pieds cambrés.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 72 cm - L. 76 cm - P. 39 cm JB-HL

600 / 800 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique





204



205

### 203

**Rare meuble de collectionneur** (de gravures, dessins, monnaies ou médailles) en acajou mouluré ouvrant à dix tiroirs. Montants cannelés sculptés de lambels. Petits pieds en gaine. Anneaux de tirages et entrées de serrures ornés de couronnes de laurier en bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné de Sarravezza à écoinçons. Estampillé J G T Sar et poinçon de jurande. Époque Louis XVI (très petites réparations sur les montants arrière)  
H. 164 cm - L. 141 cm - P. 50 cm JB-HL  
Jean-Girard-Théodore Sar, reçu maître en 1766  
1 000 / 1 500 €



203

### 204

**Bergère à dossier cabriolet** en hêtre mouluré relaqué vert sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI  
Garnie d'une soierie à panier fleuri.  
H. 95 cm - L. 65 cm - P. 69 cm JB-HL  
Anciennes réparations et petits accidents.

300 / 500 €

### 205

**Table d'architecte** dite « à la Tronchin » en acajou orné de filets d'ébène et moulures de laiton ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire et deux tablettes latérales. Plateau à double déploiement avec un lutrin dépliant réglable gainé de cuir. Pieds moulurés en gaine à roulettes de bronze. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 77 cm - L. 93 cm - P. 55 cm JB-HL  
Accidents, insolée, manque sa réglette

1 500 / 2 000 €

### 206

**Plat** en argent (poinçon coq) gravé d'armoiries « de gueules au pélican et sa piété d'argent ». D. 32,5 cm  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids 988 gr

400 / 600 €



207

**207**

**Commode** en noyer et placage de bois fruitier ouvrant à deux tiroirs. Montants à cannelures simulées, pieds en gaine. Dessus en placage d'onyx rubané.

Italie, Piémont, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 96 cm - L. 134 cm - P. 67 cm JB-HL

500 / 600 €

**Provenance :**

Axel Vervoordt

Collection privée liégeoise, Belgique



208

**208**

**Paire de vases simules** ovoïdes en marbre blanc sur un piédouche et une base carrée. Ornaments en bronze ciselé et doré : prise en graine, anses feuillagées, rangs de perles et tête de satyre.

En partie d'époque Louis XVI.

H. 38 cm JB-HL

800 / 1 200 €

**Provenance :**

Christie's, New-York, 1<sup>er</sup> novembre 1990

Puis Collection privée liégeoise, Belgique



210

**210**

**Chine, Canton, XIX<sup>e</sup> siècle**

Coffret à jeux rectangulaire en laque or et rouge sur fond noir, le couvercle à décor central de personnages parmi des pavillons et jardins encadré de quatre dragons, les côtés décorés de petits médaillons de scènes figurées entourés de feuilles, fleurs, courges et papillons, sur quatre pieds griffus, à l'intérieur trois boîtes et onze petits plateaux rectangulaires (certains à décor de carte à jouer) ainsi que de très nombreux jetons en nacre, de formes variées et à décor incisé.

Restauration au couvercle, petits éclats, usure.

H. 14 cm - L. 35,5 cm - P. 29 cm LM

300 / 500 €

**209**

**Bibliothèque vitrine** en acajou moucheté et bronze doré ouvrant à deux vantaux vitrés en deux parties. Montants à pans.

Style Louis XVI.

H. 170 cm - L. 105 cm - P. 40 cm JB-HL

400 / 600 €

**211**

**Petite table** chiffonnière en acajou ouvrant à trois tiroirs. Montants tournés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris à galerie.

Style Louis XVI, vers 1800.]

H. 72 cm - L. 48 cm - P. 32 cm JB-HL

200 / 300 €



213

**212**

**Paris, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Cafetière en forme de poire, ciselée à décor néo-rocaille en argent massif, à décors de végétaux, frise d'entrelacs.

La cafetière possède le poinçon d'atelier de François Durand (1782-1859) ainsi que le poinçon de titre en forme de vieillard. 7

H. 23 cm

Poids : 957,5 g

800 / 1 200 €



212

**213**

**Important mobilier de salon** à dossier plat à fronton sculpté de godrons, en acajou et placage d'acajou flammé comprenant un canapé, une paire de bergères et huit fauteuils. Accotoirs en feuilles de lotus, pieds en sabres.

Époque Empire

H. 95 cm - L. 57 cm - P. 63 cm JB-HL

Longueur du canapé : 182 cm

Remis en état

3 000 / 5 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



214

**214**

**Paire de bougeoirs** montés en photophores en bronze patiné et doré, le fût en cariatide en gaine. Base tripode à sabots. Style étrusque.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 62 cm JB-HL

800 / 1 200 €

**Provenance :**

Axel Vervoordt

Collection privée liégeoise, Belgique

**215**

**Guéridon** ovale en acajou et placage d'acajou à trois pieds en colonne à bagues de bronze doré sur un socle à présentoir. Dessus de marbre noir (rapporté).

Époque Empire

H. 82 cm - L. 60 cm - P 45 cm JB-HL

300 / 500 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique



215





216



217



218

### 216

**Paire de flambeaux** Empire en bronze doré et bronze laqué noir, ornés d'entrelacs, grattoirs et feuilles d'eau. Fûts en partie à pans et en partie cannelés. Binets et bases octogonaux.

H. 27,8 cm JB-HL

[2]

800 / 1 200 €

### 217

**Quatre salerons et deux moutardiers** en argent ornés de palmettes et nymphes à la grappe de raisin et au tambourin. Doublures en verre bleu. Époque Empire.

Poids : 382 g JB-HL

100 / 200 €

### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

### 218

**Secrétaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant un tiroir dissimulé et dix petits tiroirs dont deux doubles, et deux vantaux dans le bas. Montants en colonnes détachées et ornements de bronze dorés. Dessus de marbre noir. Époque Empire

H. 150 cm - L. 100 cm - P. 52 cm JB-HL

500 / 800 €

### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

**219**

**Grande pendule portique** en marbre blanc ornée d'un aigle, de cariatides et de feuillages en bronze doré mat et brillant, et de deux putti en bronze patiné porteurs de guirlandes. Cadran émaillé à chiffres romains. Suspension à fil.

Époque Restauration.

H. 60 cm - L. 41 cm - P. 12 cm JB-HL 800 / 1 200 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**220**

**Deux salerons et un moutardier couvert** en argent à doublures en verre bleu.

Belgique 1814 - 1831.

Poids brut : 355,9 g

Et

Une **pelle à glace** et un **chausse-pied** en argent anglais

Poids brut : 22 g JB-HL 150 / 200 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**221**

**Console** en placage d'acajou veiné. Montants antérieurs en crosse sur des pieds à griffes. Base socle. Dessus de marbre noir.

Époque Empire

H. 90 cm - L. 113 cm - P. 54 cm JB-HL 700 / 1 000 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**222**

**Service égoïste** en argent (poinçon Minerve 925/000) à décor de côtes torses.

Anses en bois. Il comprend : un cafetière marabout, un crémier et un sucrier couvert.

Poids brut total : 360 g [3] 150 / 200 €

**223**

**Douze chaises** de salle à manger à dossier à bandeau renversé en placage d'acajou flammé. Pieds en sabres.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Couvertes en autruche.

H. 87 cm - L. 46 cm - P. 38 cm JB-HL

Remises en état 1 200 / 1 800 €

**Provenance :**

Collection privée liégeoise, Belgique

**224**

**Cafetière** en argent (poinçon Minerve, 925/000), repose sur quatre pieds à agrafes de style rocaille. Chiffré.

Poids brut : 478 g 150 / 200 €



219



221



223



226

### 225

« Plan des environs de Prague et des camps des deux armées, dédié à Mgr le Prince de Soubise »

Gravure sur soie d'après Georges Louis Le Rouge.

Dans un petit coffret, présenté avec une carte de visite de Mademoiselle Alice Boité « Pour Monsieur l'archiviste Olivier ».

H. 58 cm - L. 54 cm

A.B.E. (fortes usures aux pliures).

150 / 200 €

#### Provenance :

Ancienne collection militaire bellifontaine.

Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr - 06 70 75 01 05

### 226

Paire de flambeaux en bronze doré orné de guillochis. Bases rondes ajourées de roses.

Époque Restauration.

H. 28 cm JB-HL

400 / 600 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

### 227

Lustre en forme de lampe antique en bronze patiné à six bras de lumière en bronze doré en corne d'abondance. Trois chaînes de suspension.

Style Empire.

H. 77 cm - D. 44 cm JB-HL

200 / 300 €



227



228

### 228

Confiturier en argent à doublure en verre bleu à décor ajouré de feuilles et putti. Deux anses en Renommées en gaine. Prise du couvercle en forme de cygne.

Avec douze petites cuillères,

Époque Restauration

Poids brut : 1054,1 g

600 / 800 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique





### 229

**Paire de vases** à cols évasés en opaline blanche et rose ornés d'une frise de fleurs polychromes.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 30 cm JB-HL

200 / 300 €

### 230

**Paire de porte-ananas** en opaline givrée et verte, ornés de pendeloques en cristal.  
Epoque Charles X.  
H. 20 cm

150 / 200 €

### 231

**Coupe** sur pied à bord festonné en opaline blanche et rose, et **paire de flacons** couverts en opaline bleue ornée de filets dorés (usés)  
XIX<sup>e</sup> siècle JB-HL

100 / 150 €

### 232

**Paire de fauteuils** et large **canapé** en acajou à dossiers légèrement renversés. Accotoirs en crosses, pieds en sabres.  
Époque Charles X.  
Longueur du canapé : 174 cm JB-HL  
Petits accidents

400 / 600 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique

### 233

**Paire de bougeoirs** de forme balustre en argent, ornés de frises feuillagées et de grecques gravées.  
Belgique, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 33,2 cm JB-HL  
Poids 1 020 g

400 / 700 €

#### Provenance :

Collection privée liégeoise, Belgique



232



233



234



235

### 234

**Très grand bureau plat** en placage d'érable moucheté dans des encadrements de filets d'amarante ouvrant à un tiroir central entouré de trois tiroirs en deux caissons. Dessus gainé de maroquin doré aux petits fers. Piètement en X à entretoise ornée d'une lyre.

Époque Charles X.

H. 78 cm - L. 180 cm - P. 89 cm JB-HL

500 / 800 €

### 235

**Maquette d'instruction** d'un vaisseau en bois naturel, coque et gréement en acajou, bouteilles, château et proue en acacia, buis et ébène, liston en laiton. Ces différentes essences faisant ressortir les sculptures et motifs sans ajout de peinture

La carène se sépare en quatre parties horizontales: deux, majeures au niveau de la flottaison et deux autres correspondant à la batterie et au pont inférieur

La coque est percée pour 100 canons dont 18 à barbette et deux de fuite

L'ensemble est très riche en détails, gréement comme accastillage et aménagements

Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 57 cm - L. 71 cm

800 / 1 200 €



236

### 236

**Belle maquette d'artillerie** d'un canon Gribeauval.

Fut en bronze à quatre anneaux de renforts et deux anses.

L. 38,5 cm.

Affut en bois à garnitures en fer. Roues à rayons, cerclées de fer.

Avec son caisson et son avant train.

H. 20 cm - L. 56 cm. Calibre : 20 mm

Longueur avant train : 81 cm.

A.B.E. Fabrication du XIX<sup>e</sup> siècle.

2 000 / 3 000 €

Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr - 06 70 75 01 05



237

238

### 237

#### DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire légèrement losangique. Épreuve en verre marmoréen orangé et blanc. Décor en épais émaux polychromes au naturel de pois de senteur.

Signé et situé dans le décor, marqué MS au revers.

Haut. 11 cm AM

600 / 800 €

### 238

#### TRAVAIL FRANCAIS

Vase tubulaire en verre blanc entièrement émaillé au noir d'un poème et rehaussé de dorure. Gravure d'un fêlé courant tout le long du vase.

H. 12 cm AM

80 / 100 €

### 239

#### Marcel GOUPY (1886-1954)

Centre de table en épais verre blanc comprenant une jardinière centrale à corps carré et quatre latérales à corps rectangulaires plus petites (petits éclats).

Signé M. Goupy à la pointe au revers de chaque pièce.

H. 6,5 cm - L. 15,5 cm - P. 15,5 cm

H. 7,5 cm - L. 15,5 cm - P. 5 cm AM

1 000 / 1 200 €

Historique : un modèle de centre de table présentant des vases similaires en verre vert enchâssés dans un plateau en laiton nickelé signé Boris Lacroix a été présenté lors de la vente des collections du Château de Gourdon par Christie's à Paris le 30 juin 2011 (lot 3).

### 240

#### Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)

Plat carré en argent 950 millièmes, modèle Euclide.

Poinçon de garantie : Minerve

Orfèvre : Puiforcat

L. 33 cm - Poids : 1120 g

1 500 / 2 000 €

### 241

#### Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)

Plat à mignardises en argent 950 millièmes sur piedouche.

Marqué sous la base «Jean Puiforcat - Paris»

Poinçon de garantie : Minerve

Poids : 435 g

Modèle créé en 1935.

300 / 400 €



239



241

242

243

240



244

### 242

#### Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)

Passe-thé en argent 950 millièmes partiellement vermeillé, modèle «Bayonne».

Gravé à la pointe sous la base «Jean E. Puiforcat»

Poinçon de garantie : Minerve

Orfèvre : Jean Élisée Puiforcat (1897-1945)

Poids : 101 g

Modèle créé en 1924

150 / 200 €

### 243

#### Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)

Une timbale en argent 950 millièmes.

Marquée sous la base «Jean E. Puiforcat»

Poinçon de garantie : Minerve

Poids : 100 g

150 / 200 €

### 244

#### Jean LUCE (1895-1964)

Coupe en verre fumé à décor de triangles dégagés à l'acide et sablés

Cachet Jean Luce

H. 11 cm - Diam. 18 cm

500 / 600 €





245



247



246



248

**245**

**MAISON DESNY (dans le goût de)**

Boîte à cigares en palissandre à corps quadrangulaire ouvrant en partie centrale sur un intérieur à trois casiers de rangement rainurés. Prises de tirage en métal chromé à corps sphérique (fissures, éraflures, petits chocs, revers recouvert de feutrine décollée et manquante).

H. 7,5 cm - L. 27,5 cm - P. 17 cm AM 100 / 150 €

**246**

**HALLBERA**

Pichet en argent moderniste à corps en pans coupés à anse détachée et couvercle sur charnière à prise sphérique. Signé en toute lettre, poinçon de matière.

H. 33 cm AM  
Poids : 1213,3 g 1 500 / 2 000 €

**Provenance :**

Vente Castor Hara, 15/12/2020 n°126

**247**

**MAISON TETARD FRERES**

Nécessaire de toilette en argent comprenant un face à main à vue rectangulaire, une brosse à cheveux et deux brosses rectangulaires (petits accidents, oxydations, légères déformations, taches).

Poinçons de maître et de matière sur chaque pièce.

Poids : 730 grammes

Dimensions diverses. AM

150 / 200 €

**248**

**René LALIQUE (1860-1945) pour HOUBIGANT (parfumeur)**

Flacon de parfum « OEillet ». Épreuves en verre blanc soufflé moulé pour le flacon et moulé pressé pour le bouchon (infimes égrenures au bouchon). Dans sa boîte d'origine (taches et petites déchirures). Titré en façade, signé au revers dans la masse et numéroté S87 à la pointe.

Flacon : H. 8,5 cm

Boîte : H. 3,5 cm - L. 9 cm - P. 7,5 cm AM 300 / 350 €

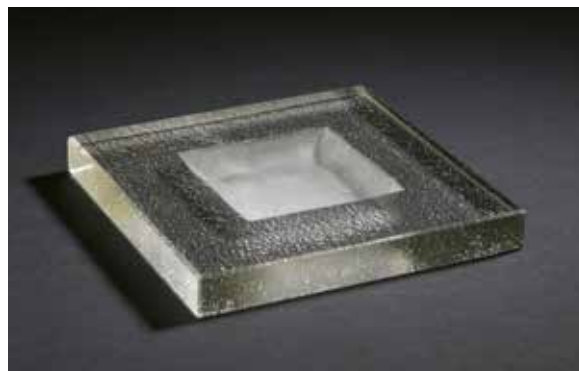
**Bibliographie :** Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons de parfumeurs identifiés », variante émaillée appelée flacon « Violette », référencée sous le n°HOUBIGANT-8 et reproduite p. 937.



249

251

250



252



254

253



255

### 249

**Lot de trois pièces** en argent comprenant un rond de serviette et deux gobelets dont un marqué CARDEILHAC FRANCE à l'arrière. Poinçon Minerve, argent 925 millièmes  
Poids : 90 g 100 / 120 €

### 250

**Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)**

« BUC 1938 ». Coupe en argent à corps hémisphérique sur petit talon diabolique en palissandre. Signée en toutes lettres, poinçons de maître et de matière en bordure de col ; située et datée en façade.

Poids. 115 grammes

H. 5,5 cm - D. 8 cm AM

200 / 250 €

Historique : Buc est une commune des Yvelines où se trouvait un important aérodrome construit en 1912 pour Louis Blériot, composé notamment d'une école de pilotage et du pavillon de l'aéro-club Roland-Garros.

### 251

**Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)**

Timbale en argent à corps conique et col évasé sur petit talon annulaire légèrement débordant (salissures, petites griffures). Signée en toutes lettres au revers et poinçons de maître et de matière en bordure de col.

Poids. 152 grammes

H. 9 cm - D. 7,5 cm AM

200 / 250 €

### 252

**Attribué à Jean LUCE (1895-1964)**

Cendrier en épaisse dalle de verre à corps carré. Partie centrale gravée en creux au jet de sable et bordures granitées (petits éclats et taches).

Sans signature.

H. 15,5 cm - L. 15,5 cm AM

100 / 120 €

### 253

**Jean LUCE (1895-1964)**

Nécessaire de toilette en verre blanc comprenant un flacon et un poudrier à corps tubulaires godronnés et leurs couvercles en ébène (petits éclats en partie interne du bouchon et au revers de la boîte, griffures).

Monogrammé JL au revers de chaque pièce.

Flacon : H. 16,5 cm

Boîte : H. 6,5 cm - L. 13,5 cm - P. 10 cm AM 300 / 350 €

**Bibliographie** : Sung Moon Cho, Jean Luce et le renouveau de la table française 1910 - 1960, Norma Éditions, Paris, 2024, p. 278 pour des flacons et un poudrier à rapprocher de nos modèles.

### 254

**Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)**

Nécessaire de toilette en verre blanc bouchons à montures en argent chiffrés SBP comprenant trois flacons et leur bouchon en verre, et un poudrier à corps tubulaires godronnés (un bouchon interne manquant, infimes éclats en partie interne des bouchons, petites déformations).

Poinçons de maître et de matière sur chaque couvercle et monture.

H. 11,5 cm - 10 cm - 10 cm - 4,5 cm AM [4] 500 / 700 €

### 255

**Jean LUCE (1895-1964)**

Nécessaire de toilette en verre blanc comprenant quatre flacons et une boîte chiffrés WMR en façade avec leurs bouchons en ébène à corps cubique (couvercle de la boîte manquant).

Monogramme au revers de chaque pièce.

H. 16 cm - 13 cm - 10,5 cm - 9 cm - 5 cm AM 400 / 500 €

**Bibliographie** : Sung Moon Cho, Jean Luce et le renouveau de la table française 1910 - 1960, Norma Éditions, Paris, 2024, pp. 166 et 171 pour des dessins présentant des variantes de nos flacons. [5]



256



258



257

### 256

#### DAUM - NANCY

Soliflore à long col conique légèrement évasé en partie haute sur base renflée. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond blanchâtre légèrement opalescent. Décor de branches de baies gravé en camée à l'acide sur fond entièrement martelé à petites facettes (infimes égrenures au revers et au col, petites bulles de cuisson éclatées).

Signé et situé au revers.

Haut. 45 cm AM

2 000 / 3 000 €

### 257

#### Tête écorchée didactique

En terre cuite rose polychrome

Tête ouvrante. Présente sur une face du visage, la physionomie au naturel, puis la musculature sur l'autre face. L'intérieur présente deux coupes anatomiques identiques. Petits autocollants numérotés présents sur l'ensemble de la pièce et sur chaque partie à identifier (avec manques) Fixée sur un socle en bois peint en noir, s'ouvrant en deux par une charnière et système de fermeture par crochet à l'avant. Repose sur des petits pieds pyramidaux.

Porte une étiquette « H. ... LIEUX- BRUXELLES » sur le socle, à l'avant. XX<sup>e</sup> siècle

Dimensions du socle : L. 27,5 cm - L. 29,7 cm

H totale : 33 cm

État : accidents à l'arrière du crâne et à la base du cou et petits manques à la polychromie

300 / 500 €

Provenance : Collection privée liégeoise, Belgique

Expert : Sophie SESMAT - 06 63 80 29 01

### 258

#### « Création C.G. LAURENT Constructeurs Restaurateurs 38320 - HERBEYS Tél. 76 73 64 17 »

Colombine grand automate : jeune marquise à son pupitre, écrit sur une feuille blanche « à Pierrot » à l'aide d'une longue plume blanche, cheveux blond cendré aux grands yeux bleus à longs cils, ongles peints rose pâle, bague annulaire main gauche, belle robe satin rose poudré à volants dentelle, et tulle écru finement brodé de fleurettes, bordé d'un galon garni de petites perles blanches, (satin rose un peu fusé au bas.), mi-bas et ballerines soie écru, nombreux mouvements en musique: elle monte et baisse la tête, ouvre et ferme les paupières, elle écrit de la main droite, mouvement de respiration de la poitrine, mouvement de l'avant-bras gauche, ..

H totale 72 cm. H Colombine 62 cm.

Socle : L. 40 cm - L. 40 cm fleuri rose et vert tendre à franges.

2 000 / 3 000 €

Expert : Marilyn BANCEL - 06 66 52 18 98





259

**259**

**Tapis octogonal au gros point sur canevas, France**

Époque Empire

H. 500 cm - L. 400 cm AC

Ce rare tapis (par sa forme) est orné d'un octogone central bleu à guirlande de fleurs et rehaussé d'une rosace polychrome sur fond vert bronze à semis de fleurs. L'ensemble est inscrit entre une bordure rouge bordeaux à guirlandes de fleurs.

Anciennes restaurations

1 200 / 1 800 €

**260**

**Tapis d'Aubusson, style louis XVI, France**

Fin XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 237 cm - L. 319 cm AC

Tapis plat (technique de la tapisserie)

Ce tapis est orné d'un grand médaillon central polylobé bleu à décor de trophées de musique et de bouquets de fleurs sur fond bleu rehaussé de bouquets fleuris et feuilles d'acanthes. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons à décor de treillis.

Très bel état de conservation

1 500 / 2 000 €



260



262

**261**

**Tapis point noué**

Espagne XIX<sup>e</sup> siècle

H. 490 cm - L. 400 cm AC

Cet important tapis (par la taille) est orné d'un semis de losanges à motifs floraux géométriques. Une bordure rouge à succession de fleurs encadrée par deux volatiles est encadrée de deux contre-bordures.

5 000 / 7 000 €

**262**

**Tapis de point**

France, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 500 cm - L. 400 cm

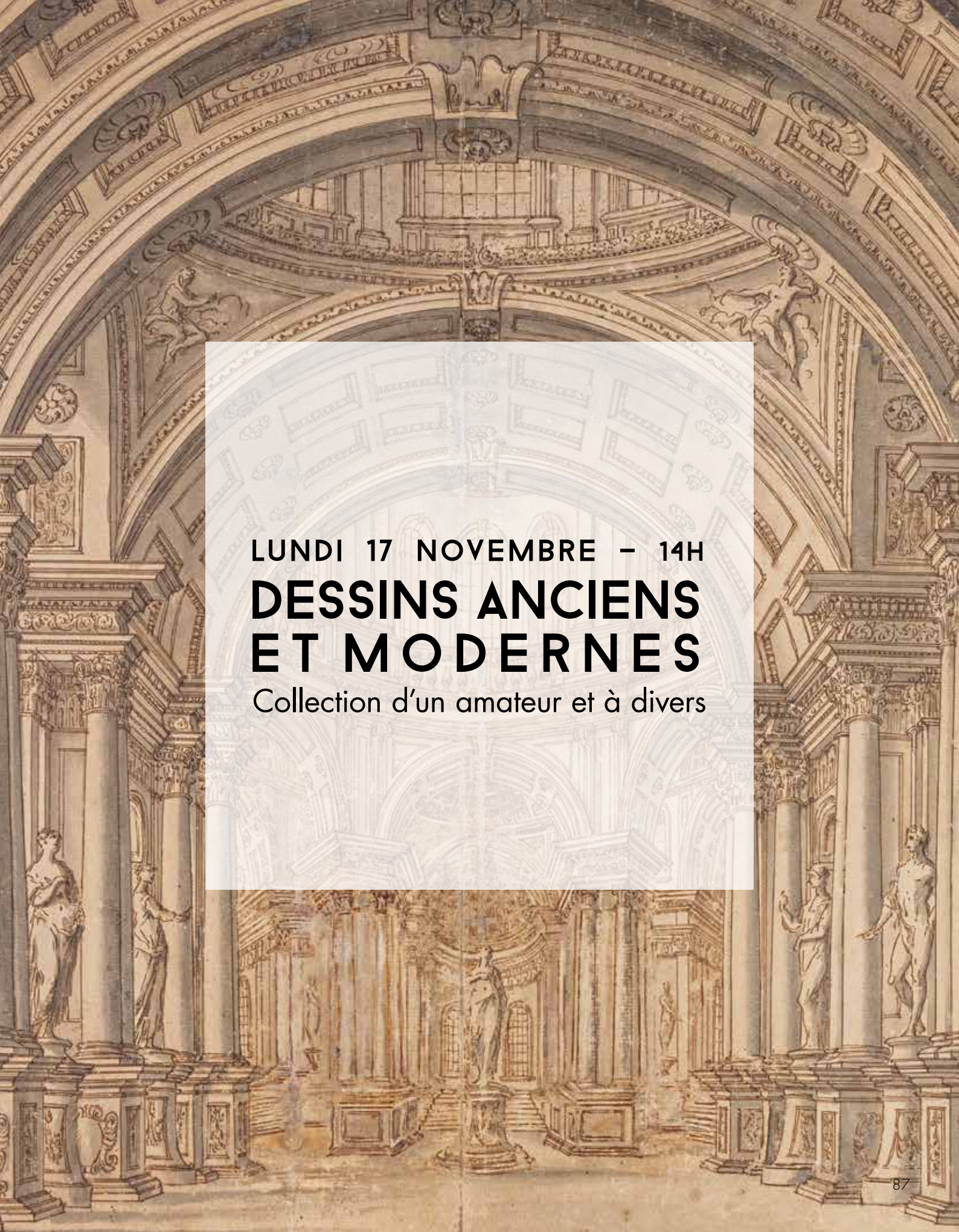
Cet important tapis (par la taille) est orné de trois rangées de huit médaillons polylobés ivoire et bleu gris rehaussés de bouquets fleuris. Ces trois rangées sont inscrites entre de médaillons en forme de feuilles. Une large bordure bleu gris à cartouche feuillagé cerne la composition

Légère usure et anciennes restaurations 1 500 / 2 000 €



261



The background of the entire page is a detailed architectural drawing of a grand hall. The ceiling is a large, vaulted dome with intricate carvings and a central skylight. The walls are lined with tall, fluted columns, each topped with a statue of a female figure. The floor is composed of large, rectangular tiles. The overall style is classical, with a focus on symmetry and grandeur.

LUNDI 17 NOVEMBRE – 14H

# DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Collection d'un amateur et à divers



## COLLECTION D'UN AMATEUR (LOTS 300 À 528)



301

**300**

**École du NORD vers 1600**

*Homme barbu assis*

Plume et encre brune, lavis brun

H. 19,7 cm - L. 12 cm DB

300 / 500 €



303

**301**

**Frederick VAN VALKENBORCH (1566-1623)**

*Vue d'une maison sur les hauteurs avec une ville en arrière-plan*

Traits de plume et encre brune, avis brun et indigo

H. 18,5 cm - L. 29,5 cm DB

Dessin insolé, rousseurs, quelques déchirures sur les bords, usure

1 000 / 1 500 €

**Provenance :**

Ancienne collection ludwig Zatzka, son cachet en bas à droite (L.2672)

**302**

**Suiveur de Claes Cornelisz MOYAERT**

*Paysans à genoux devant leur souverain*

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de sanguine

H. 17,5 cm - L. 27,5 cm DB

Quelques taches

300 / 400 €

**303**

**École du NORD du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait jeune homme*

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu

H. 31,5 cm - L. 19 cm DB

Manque restauré de 2 cm<sup>2</sup> dans le haut

600 / 800 €

**304**

**École du NORD du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Banquet des dieux : fragment*

Plume et encre grise et brune, lavis gris sur traits de crayon noir

H. 31 cm - L. 19,5 cm DB

Monogrammé et daté « CAVV 1662 » à la plume en bas à droite

légèrement insolé, quelques taches dans la partie supérieure

400 / 600 €

**305**

**Attribué à Hendrick de CLERCK (1570-1630)**

*Bacchanale dans des ruines romaines*

Plume et encre noire, lavis gris

H. 44,5 cm - L. 33 cm DB

Déchirures sur les bords, épidermures, doublé

1 200 / 1 500 €



305

**306**

**Entourage de Allaert van EVERDINGEN (1621-1675)**

*Homme avec un cheval en dessous d'un pont en bois menant à une église*

Plume encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir

H. 16,5 cm - L. 22 cm DB

Quelques taches 300 / 500 €

**307**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Partie de boule*

Plume encre brune, lavis brun

H. 24,5 cm - L. 28 cm DB

Insolé, rousseurs 200 / 300 €

**308**

**École ANGLAISE vers 1700**

*Portrait d'homme*

Crayon noir

H. 41 cm - L. 26,5 cm DB

Insolé, taches 300 / 500 €

**309**

**École de PRAGUE d'après un maître du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Trois personnages dont un de dos*

Lavis indigo sur traits de crayon noir

H. 34 cm - L. 26 cm DB

Provenance : Collection Henri et Suzanne Paradis, le cachet en bas à droite (L.4361)

Quelques taches 400 / 600 €

**310**

**École de PRAGUE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste d'après Spranger*

Plume encre noire et lavis gris et rehauts de gouache blanche

H. 27 cm - L. 22 cm DB

Porte une inscription à la plume en bas au centre « ? »

Cachet non identifié en bas à droite

Pliures, déchirures sur les bords 300 / 500 €

**311**

**École ALLEMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Homme dans une grotte avec une ville au second plan*

Plume et encre noire, lavis gris, gouache blanche

H. 19,3 cm - L. 26,5 cm DB

Annotation en bas à droite à la plume

Gouache oxydée, pliures, taches 500 / 600 €

**312**

**École ALLEMANDE vers 1800**

*Concert de musique*

Plume et encre noire, lavis brun sur papier bleu

H. 39 cm - L. 55,5 cm DB

Bon état général 500 / 600 €

**313**

**Petr Pavel MATYSEK (1885-?)**

*Nu de femme*

Dessin au fusain et à l'estompe signé en bas à droite

H. 64 cm - L. 50 cm AC 150 / 200 €



316

**314**

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Couple*

Dessin au crayon bleu, monogrammé en bas à droite

H. 42 cm - L. 20 cm AC 150 / 200 €

**315**

**P. PERACKI (École POLONAISE Art déco, début du XX<sup>e</sup> siècle)**

*Danseuse costumée*

Gouache avec rehauts d'argent et d'or signée en bas à gauche

H. 23,5 cm - L. 8,5 cm

*Danseuse costumée*

Gouache avec rehauts d'argent et d'or signée en bas à gauche

H. 15 cm - L. 12,2 cm AC 150 / 200 €

**316**

**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup>, suiveur de Pontormo**

*Étude d'homme assis*

Sanguine

H. 41 cm - L. 19 cm DB

Déchirures et manques restaurés, bords irréguliers

600 / 800 €

**317**

**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Vase antique*

Plume et encre brune, lavis brun

H. 32,5 cm - L. 18 cm, fragment réintégré pour une remise au rectangle DB 400 / 500 €

**318**

**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Projet de frise avec des putti marins*

Plume et encre brune, lavis brun et rehaut de craie blanche sur traits de crayon noir

H. 35 cm - L. 8,5 cm (en arc de cercle) DB

Pliures 1 000 / 1 500 €



322



323



324



318

**319**

**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Étude de frise d'après Polidoro da Caravaggio*

Plume et encre brune, lavis brun

H. 13,5 cm - L. 27 cm DB

Manques et taches

300 / 400 €

**320**

**École VÉNITIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Vue d'une ville*

Plume et encre brune

H. 8 cm - L. 19,5 cm DB

Annoté Titien en bas à droite

Déchirure sur le bord supérieur à gauche, traces de frottements

500 / 600 €

**321**

**École de Luca CAMBIASO**

*Descente de croix*

Plume encre brune et lavis brun

H. 32,7 cm - L. 25 cm DB

Collé sur son montage ancien, quelques taches

400 / 600 €

**Provenance :**

Collection non-identifiée, cachet en bas au centre (L.2707)

**322**

**Attribué à Giovanni Mauro della Rovere (Milan 1575-1640)**

*Allégorie de la fécondité*

Plume encre noire, lavis brun, rehauts de gouache blanche

H. 27 cm - L. 20 cm DB

Épidermures, manque en haut à droite

1 000 / 1 500 €

**323**

**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle et XVII<sup>e</sup> siècle**

*Études de jambes*

Sanguine, plume, crayon noir, craie blanche sur papier et papier calque

H. 19 cm - L. 26,5 cm DB

Pliures, taches, insolé

600 / 800 €

**324**

**École de Jules ROMAIN (1499-1546)**

*Deux hommes dont un portant un vase sur le dos*

Plume et encre brune, lavis brun

Insolé, rousseurs, pliure au centre, déchirure sur le bord supérieur et manque sur la partie gauche, pique

600 / 800 €





325



326



327

**325**

**École de Jules ROMAIN (1499-1546)**

*Recto : Satyre buvant du vin*

*Verso : une architecture*

Plume et encre brune, lavis brun

H. 41 cm - L. 28 cm DB

Traces de frottements, taches et déchirure dans le coin inférieur gauche

600 / 800 €

**326**

**Attribué à Théodore VAN THULDEN (1606-1669)**

*Ulysse provoquant Polyphème d'après Primatice Sanguine*

H. 20 cm - L. 29 cm DB

Annoté en bas à droite « TVT 12 »

Dessin dans le même sens que la gravure de Van Thulden.

Pliures

1 200 / 1 500 €



329



330

**327**

**École de Giorgio VASARI (1511-1574)**

*Les anges musiciens, projet de compartiment d'une voûte*

Plume et encre brune, lavis brun, mis au carreau à la sanguine

H. 38 cm - L. 24,2 cm (avec les deux coins supérieurs retirés) DB

Manque restauré dans le bas

800 / 1 200 €

**328**

**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Étude de figure d'après Parmesan*

Sanguine et estompe

H. 14,5 cm - L. 11 cm DB

Quelques taches et traces de frottements

300 / 500 €

**329**

**École ITALIENNE vers 1600**

*Étude pour deux têtes d'hommes*

Plume encre brune

H. 23 cm - L. 18,5 cm DB

Manques, encre ferro gallique

600 / 800 €

**330**

**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Adoration des mages*

H. 19,5 cm - L. 16 cm DB

Quelques taches

600 / 800 €

**331**

**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La charité romaine*

Plume et encre brune

H. 20,2 cm - L. 15,3 cm DB

Un cachet dans la partie inférieure droite L.3446

Manque dans le coin supérieur gauche, quelques taches, dessin au verso qui transparaît

300 / 500 €

**332**

**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Narcisse d'après Parmesan*

Plume et encre brune sur papier bleu

H. 27 cm - L. 19,5 cm DB

Taches

300 / 400 €



336



339



340

**333**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle d'après della BELLA

Étude d'arabesque avec des chameaux

Plume et encre brune

H. 17 cm - L. 7 cm DB

On y joint la gravure associée dans le même sens

Petite déchirure sur le bord droit 200 / 300 €

**334**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

Bacchus pressant des raisins dans une coupe portée par un satyre

Sanguine

H. 25 cm - L. 20,5 cm DB

Traces de pliures et de frottement 400 / 600 €

**335**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

Tête d'homme barbu

Crayon noir et sanguine

H. 12,5 cm - L. 9,5 cm DB

Provenance : Ancienne collection Lamponi, son cachet en bas à gauche

Légèrement insolé. Détouré 300 / 400 €

**336**

Attribué à Jacopo VIGNALI (1592-1664)

Étude pour Yael

Crayon noir sur papier bleu

H. 27,5 cm - L. 22,5 cm DB

Double 800 / 1 200 €

**Provenance :**

Ancienne collection Vallardi, son cachet à moitié effacé en bas à gauche (L.1223)

**337**

Attribué à Girolamo MARTELLI (actif au XVII<sup>e</sup> siècle)

Scène de baptême

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de sanguine, mis au carreau à la plume encre brune

H. 26,5 cm - L. 20 cm DB

Porte une inscription à l'encre brune en bas à droite « dit girol. Martelli »

Manques dus à l'encre ferro gallique 500 / 600 €

**338**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

Hermès donnant la pomme à Paris

Plume encre brune, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir et sanguine

H. 19 cm - L. 24,5 cm DB

Annoté en bas « Farrinato » 300 / 500 €

**339**

Attribué à Benedetto GENNARI (Cento 1633- Bologna 1715)

Christ à la colonne

Sanguine

H. 40 cm - L. 27 cm DB

Collé sur un montage ancien 600 / 800 €

**340**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Nicolas POUSSIN

Deux études de sculptures

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun

H. 23 cm - L. 17,5 cm DB

Annoté en haut au crayon noir « Salviati »

Ancienne collection Valori, son cachet en bas à droite (L.2500)

Déchirures restaurées 800 / 1 200 €

**Provenance :**

Ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223)



341



342



343

**341**

**École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Adoration des mages*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche

H. 23 cm - L. 17 cm DB

Insolé, déchirures restaurées

600 / 800 €

**342**

**École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Pierre de CORTONE**

*Deux figures féminines avec deux putti volants au-dessus, projet de décor*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir

H. 25,5 cm - L. 29 cm DB

Quelques taches

800 / 1 200 €

**343**

**École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Tête de femme*

Crayon noir

H. 26,5 cm - L. 23,5 cm DB

Annoté ne bas « carlo Maratti »

Légèrement insolé, quelques taches

600 / 800 €



345

**344**

**École FLORENTINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Tête de jeune homme endormi*

Crayon noir et sanguine

H. 13,5 cm - L. 13,5 cm DB

Annoté sur le passe-partout « Leonardo da Vinci »

400 / 600 €

**345**

**École FLORENTINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Recto : Étude de femme*

*Verso : Étude de bras*

Sanguine

H. 26,5 cm - L. 19 cm DB

Cachet de collection à sec non identifié en bas à droite

Taches

1 200 / 1 500 €



346

**346**

**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Étude de putti*

Sanguine

H. 42 cm - L. 28,5 cm DB

Bords irréguliers, rousseurs

600 / 800 €





348



354

**347**

**Attribué à Valentin LEFEBVRE (1642-1682)**

*Doge en prière devant la vierge Marie*

Plume encre noire, lavis gris, mis au carreau au crayon noir

H. 26 cm - L. 34 cm DB

Cachet en bas au centre

Petite déchirure proche du bord droit

300 / 500 €

**348**

**École ITALIENNE NÉOCLASSIQUE**

*Scène de l'Illiade*

Plume encre ferro gallique et lavis brun et rehauts de gouache blanche  
H. 24 cm - L. 35 cm DB

Manques dus à l'encre ferro gallique dans la partie droite,  
déchirure dans la partie centrale

1 200 / 1 500 €

**349**

**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Ivresse de Noé*

Plume encre brune et lavis brun sur traits de crayon noir

H. 18,5 cm - L. 27 cm DB

Traces de frottements

500 / 600 €



351

**350**

**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Jésus portant la croix*

Plume et encre brune

H. 12 cm - L. 12 cm DB

Taches

400 / 600 €

**351**

**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Études de personnages*

Plume et encre brune

H. 41 cm - L. 26,5 cm DB

Pliure horizontale au centre, quelques taches

800 / 1 200 €

**352**

**École NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Hercule et Omphale*

Sanguine

H. 42 cm - L. 30 cm DB

Bords irréguliers

400 / 600 €

**353**

**École ITALIENNE fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Place du Quirinal à Rome*

Dessin à la plume et au lavis de gris

H. 30,8 cm - L. 44 cm AC

La feuille a été restaurée e doublée sur papier japon

On joint une gravure remontée du temple de Neptune à Paestum  
et quatre vignettes gravées représentant des obélisques et des temples

200 / 300 €

**354**

**Attribué à Gaetano GANDOLFI (1734-1802)**

*Sainte Famille*

Crayon noir et estompe

H. 31 cm - L. 42 cm DB

Pliures

600 / 800 €



356



359



360

**355**

**École de Benedetto CASTIGLIONE**

*Prométhée, deux figures*

Plume encre brune, lavis brun

H. 19 cm - L. 27,5 cm DB

Porte une inscription à la plume et au crayon en bas à gauche  
« Benedetto Castiglione »

Traces de frottements, pliure au centre de la feuille

300 / 500 €

**356**

**Attribué à Placido COSTANZI (1702-1759)**

*Études de tête et de bras*

Crayon noir

H. 40 cm - L. 25,5 cm DB

Collection Henri et Suzanne Paradis et son cachet en bas à droite (L.4361)

Quelques taches et bords irréguliers

800 / 1 200 €

**357**

**Attribué à Pietro PALMIERI (1737-1804)**

*Un paysan guidant sa vache*

Aquarelle sur traits de plume et encre noir, rehauts de gouache blanche

H. 34,5 cm - L. 42 cm DB

Insolé, pliures

400 / 600 €

**358**

**École ITALIENNE fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Architecture de fantaisie*

Dessin au lavis de gris

H. 23,8 cm - L. 35 cm (la composition) ; H. 26,4 cm - L. 37,8 cm (la feuille) AC

La feuille est montée sur un passe-partout d'encadrement.

Usures

200 / 300 €

**359**

**École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Deux études ornements*

Aquarelle sur plume et encre brune et traits de crayon noir

H. 32 cm - L. 21 cm et H. 32,5 cm - L. 21,3 cm DB

Mouillure

800 / 1 200 €

**360**

**École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Ornements avec épées, bouclier, lances*

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun, certains ayant des rehauts de gouache blanche DB

500 / 600 €

**361**

**École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Joseph et Putiphar dans un décor*

Plume et encre noire, lavis gris, lavis rose

H. 9,5 cm - L. 13 cm DB

Annoté sur le montage « Trevisiani »

Déchirure au milieu sur la partie droite

500 / 600 €

**362**

**École ITALIENNE vers 1700**

*Paysage à la cascade*

Plume brune lavis brun, rehauts de gouache blanche

H. 40 cm - L. 27,5 cm DB

Gouache oxydée, insolé, taches, doublé sur un montage

500 / 600 €

**363**

**École ITALIENNE vers 1700**

*Académie d'homme de dos le bras gauche levé*

Crayon noir

H. 43,5 cm - L. 23 cm DB

Pliures, traces de frottements et usure

400 / 600 €



**364**

**Giuseppe ZAIS (1709-1781)**

*Caprice architectural*

Plume et encre brune, lavis gris

H. 47,5 cm - L. 32,5 cm DB

2 000 / 3 000 €

**365**

**Francesco CASANOVA (1727-1802)**

*Bohémien demandant l'aumône*

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis brun

H. 42 cm - L. 31 cm DB

Usure

400 / 600 €

**Provenance :**

Collection Carl Robert Rudolf, son cachet sur l'ancien montage rapporté en bas à droite (L.2811b)

**366**

**École ITALIENNE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Étude d'homme tenant une coupe*

Plume et encre brune, lavis brun

H. 9,3 cm - L. 19 cm DB

200 / 300 €

**367**

**École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Académie d'homme de dos*

Sanguine et estompe, rehauts de craie blanche

H. 37,5 cm - L. 28 cm DB

Légèrement insolé, pliure le long du bord gauche 400 / 600 €





**368**

Attribué à Carlo Galli BIBIENA (1728-1778)

*Projet de décor architectural*

Plume et encre brune, lavis gris

H. 45,5 cm - L. 63 cm DB

Doublé sur un montage ancien, épidermures, déchirure  
verticale au centre 3 000 / 4 000 €

**369**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Projet de décor*

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis brun et gris

H. 44 cm - L. 55,5 cm DB

Piqures 600 / 800 €





373

**370**

**École de SOLIMÈNE**

*La chute de Simon le magicien*

Plume encre brune et lavis gris

H. 55 cm - L. 45 cm DB

D'après le tableau de la Basilique San Paolo Maggiore à Naples

Piqures, déchirures sur les bords

400 / 600 €

**371**

**École NÉOCLASSIQUE début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le Christ guérissant un centurion, d'après Giovanni Maria Butteri.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre, signé en bas à droite : « Zaballi ».

La feuille de montage indique une provenance : « collection Cambiazo ».

Montage sur lavis d'encadrement.

H. 32,5 cm - L. 22 cm AC

120 / 150 €

**372**

**École ITALIENNE début XIX<sup>e</sup> siècle**

*Chevalier près de sa monture*

Dessin au lavis sur mise en place au crayon

H. 27 cm - L. 38 cm (la feuille) AC

80 / 100 €

**373**

**École NAPOLITAINE**

*Deux projets d'éventails avec vue (isola di ponzo & isole procida)*

Gouache

H. 22 cm - L. 44 cm DB

Titrés à la plume en bas

Craquelures

600 / 800 €

**374**

**Attribué à Anibal GATTI (1828-1909) - École NAPOLITAINE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vue du Pausilippe avec le Vésuve en éruption à l'arrière-plan.*

Gouache portant la signature « Gatti ».

Feuille montée sur passe-partout d'encadrement.

Usures visibles dans le ciel, légère décoloration du montage et taches au verso.

H. 24 cm - L. 33 cm

On joint :

*Aquarelle de Venise - XIX<sup>e</sup> siècle*

H. 25,5 cm - L. 17,5 cm AC

Déchirures sommairement consolidées au verso 120 / 150 €



377



378

**375**

**École NAPOLITAINE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Éruption du Vésuve, vue de jour et de nuit*

Gouaches sous passe-partouts modernes

H. 31,5 cm - L. 46 cm et H. 30,1 cm - L. 48 cm AC

Amorces de déchirures, quelques fragilités du papier sommairement comblées au verso par des pièces de papier voire du ruban adhésif

300 / 500 €

**376**

**Salvatore COZZOLINO (1857-?)**

*Artiste cherchant l'inspiration à l'ombre du Vésuve*

Aquarelle avec rehauts de gouache

H. 34 cm - L. 25,8 cm AC

400 / 600 €

**377**

**École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Un saint Pierre ?*

Lavis brun sur traits de crayon noir

H. 36,5 cm - L. 21 cm DB

Pliures et déchirures restaurées

500 / 600 €

**378**

**École de FONTAINEBLEAU de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Scène de déluge*

Plume encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche

H. 36 cm - L. 37 cm DB

Annoté sur un livre au centre « 1599 »

Quelques déchirures et traces de pliures, insolé, taches, les quatre coins coupés

1 000 / 1 500 €

**Provenance :**

Ancienne collection Freund, son cachet en bas à droite (L.954)



379



380

**379**

École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle

*Laban cherchant ses idoles ?*

Plume encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier préparée en brun

H. 12 cm - L. 24 cm DB

Gouache oxydée et taches dans les coins

600 / 800 €

**380**

École de FONTAINEBLEAU de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle

*Étude de charité*

Plume encre brune et lavis gris

H. 19 cm - L. 23 cm DB

Annoté « Jul Romain » à la plume en bas à droite

Insolé, rousseurs, passé à l'aiguille 600 / 800 €



382

**381**

École de FONTAINEBLEAU de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle

*Homme assis de profil*

Plume et encre brune

H. 23 cm - L. 17 cm DB

Bon état général, quelques rousseurs

500 / 600 €



383

**382**

Attribué à Pierre-Antoine PATEL (1648-1707)

*Vue d'une ville à l'antique*

Gouache

H. 13 cm - L. 19,5 cm DB

Gouache oxydée et partiellement décollée dans la partie supérieure droite

600 / 800 €

**383**

Attribué à Louis DORIGNY (1654-1742)

*Projet de frise*

Plume encre brune, lavis brun

H. 14 cm - L. 31 cm DB

Insolé, taches et mouillures

600 / 800 €

**384**

Entourage de Isaac de MOUCHERON (1667-1744)

*Paysage de ruine romaine animée*

Aquarelle sur traits de plume encre brune et noire

H. 23,5 cm - L. 32 cm DB

Daté en bas à droite sur le montage « 7 novembre 1708 »

Insolé, rousseurs dans la partie supérieure

400 / 600 €





385



386



389



391



392

**385**

**René-Antoine HOUASSE (1645-1710)**

*Académie d'homme*

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu

H. 54,5 cm - L. 35 cm DB

Annoté en bas à gauche « Mr Houasse novembre 1692  
ACAD.ROY N 11 »

Pliures, déchirures, usure, doublé

600 / 800 €

**386**

**Pierre-Paul SEVIN (1646-1710)**

*Étude de pieds et de mains*

Sanguine et crayon noir

H. 21 cm - L. 30,5 cm DB

Annoté en bas à droite « PP Sevin delin Roma 1666 »

Taches, pliures

800 / 1 000 €

Pierre-Paul Sevin est à Rome entre 1666 et 1671

**387**

**Attribué à Pierre PARROCEL (1670-1739)**

*Scène de genre*

Sanguine et crayon noir

H. 19,5 cm - L. 29 cm DB

500 / 600 €

**388**

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Vue en coupe d'une chapelle*

Plume encre brune, lavis gris et gouache rose

H. 23,5 cm - L. 32,5 cm DB

Annotations manuscrites sur la coupe

400 / 600 €

**389**

**Attribué à Joseph PARROCEL le vieux (1646-1704)**

*Recto : Tobie et l'ange*

*Verso : Étude d'armoiries à l'aquarelle*

Lavis gris sur plume et encre brune

H. 19 cm - L. 25 cm DB

Traces de colle sur les bords, pliure verticale au centre, coin  
inférieur gauche manquant

600 / 800 €

**390**

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Marie Madeleine repentante*

Gouache sur vélin

H. 11 cm - L. 8 cm AC

Quelques éclats

80 / 120 €

**391**

**Attribué à Raymond LAFAGE (1656-1684)**

*Étude d'hommes nus recto verso*

Plume et encre brune

H. 33 cm - L. 45,5 cm DB

Pliures

600 / 800 €

**392**

**Attribué à François VERDIER (Paris, 1651-Paris, 1730)**

*Diane et ses suivantes*

Lavis gris sur traits de crayon noir

H. 24,5 cm - L. 41,5 cm DB

Provenance : Ancienne collection Dikheos et son cachet en  
bas à gauche

Ancienne collection Louis Maudet et son cachet en bas à  
droite (L.3582)

600 / 800 €

**393**

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Groupe de quatre hommes dont un torse nu*

Sanguine

H. 22,5 cm - L. 15,5 cm DB

Déchirure sur le bord supérieur ainsi que dans la partie  
inférieure

200 / 300 €

**394**

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Entrée d'Alexandre Le Grand à Babylone d'après Le Brun*

Sanguine

H. 35 cm - L. 46 cm DB

Insolé, pliures

300 / 400 €



395



396

### 395

Entourage de Charles Le BRUN (1619-1690)

*Psychée surprend l'amour endormi*

Lavis brun sur traits de sanguine

H. 17 cm - L. 22,5 cm DB

Insolé, les deux coins supérieurs découpés 600 / 800 €

### 396

École de Raymond LAFAGE (1656-1684)

*Le triomphe de Bacchus enfant*

Plume encre noire, lavis brun et gris

H. 26,5 cm - L. 40 cm DB

600 / 800 €

### 397

École de Raymond LAFAGE (1656-1684)

*Moïse refermant les eaux de la mer Rouge d'après Lafage*

Plume et encre brune, lavis brun

H. 42 cm - L. 59 cm DB

Déchirures sur les bords 400 / 600 €

### 398

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Projet d'autel pour une chapelle*

Plume et encre brune et lavis gris

H. 65,5 cm - L. 48 cm DB

Pliures, déchirures sur les bords, taches 1 000 / 1 500 €



398

### 399

École FRANÇAISE fin du XVII<sup>e</sup> siècle

*Études de mains*

Trois crayons

H. 29 cm - L. 20 cm DB

Insolé, quelques taches 500 / 600 €

### 400

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Étude de tombeau*

Dessin à la plume, lavis de gris et léger rehaut d'aquarelle

H. 38 cm - L. 23,5 cm AC

150 / 200 €

### 401

Entourage de Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)

*Étude pour une chapelle*

Dessin à la plume et à l'aquarelle

H. 50 cm - L. 21 cm AC

150 / 200 €

## Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)

Né à Munich le 30 juin 1678, Ferdinand Delamonce est le fils de Jean Delamonce, architecte au service du prince-électeur de Bavière. Formé dans l'atelier paternel, il poursuit son apprentissage en France et en Italie, où il exerce entre 1715 et 1728. Il s'installe définitivement à Lyon en 1731, ville où il déploie son talent jusqu'à sa mort en 1753.

Son œuvre la plus emblématique est sans doute l'église Saint-Bruno des Chartreux, dont il dirige les travaux entre 1733 et 1737. Il y conçoit notamment le plan du baldaquin monumental, dont les colonnes furent commandées dès 1733. Delamonce intervient également dans l'embellissement de l'église du collège de la Trinité, où il réalise le maître-autel, les revêtements en marbre et les peintures de la voûte.

Sources principales : Wikipédia



**402**

**Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)**

*Études d'autels au recto et esquisse du même hôtel au verso*

Dessins à la plume et au lavis avec rehauts d'aquarelle

H. 24 cm - L. 34,8 cm AC

Deux études sur la même feuille

200 / 300 €

**403**

**Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)**

*Étude d'autel*

Dessin à la plume et au lavis, avec rehauts d'aquarelle

H. 18 cm - L. 35 cm AC

200 / 300 €

**404**

**Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)**

*Projet d'autel*

Dessin à la plume avec rehauts d'aquarelle, exécutée sur une grande feuille de vergé à laquelle a été raboutée une feuille plus petite

H. 55 cm - L. 30 cm AC

300 / 500 €



402

**405**

**Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)**

*Étude d'autel pour la chapelle des jésuites de saint Joseph à Bellecour (sculpteur Étienne Rapatel)*

Dessin à la plume, avec rehauts d'aquarelle sur papier vergé, feuille de repentir sur le corps de l'autel

H. 39 cm - L. 28 cm (la feuille sans le repentir) et H. 14 cm - L. 17 cm (le repentir) AC

Rousseurs

300 / 500 €

**406**

**Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)**

*Étude de chapelle et d'autel, probablement pour la chapelle Ampère de Lyon*

Dessin à la plume et au lavis

H. 24,5 cm - L. 18 cm AC

150 / 200 €

**407**

**Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)**

*Étude d'autel*

Dessin à la plume et au lavis de gris

H. 36,5 cm - L. 19,8 cm AC

200 / 300 €



403

**408**

**Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)**

*Étude d'autel*

Dessin au crayon et à la plume avec rehauts d'aquarelle, sur papier vergé

H. 30 cm - L. 31 cm AC

200 / 300 €





404



405



406

**409**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

Étude de façade du fond de l'église/ Étude de façade d'un sanctuaire

Dessins à la plume, avec lavis de gris et aquarelle

H. 28,5 cm - L. 24 cm et H. 28,4 cm - L. 24 cm AC

Deux dessin présentés ensemble 300 / 500 €

**410**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

Étude de tombeau

Dessin à la plume et au lavis avec rehauts d'aquarelle, sur papier vergé

H. 38 cm - L. 25 cm AC

200 / 300 €

**411**

Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)

Étude d'autel

Dessin à la plume et aquarelle à effet de marbre

H. 20,5 cm - L. 38 cm AC

Fortes mouillures

300 / 400 €

**412**

Ferdinand DELAMONCE (1678-1753)

Étude d'autel

Dessin à la plume avec rehauts d'aquarelle

La feuille porte la mention : « d'accord pour la réalisation de l'autel » datée de 1744, avec une pièce de repentir au niveau du tabernacle

H. 38 cm - L. 55 cm AC

Rousseurs, plis, et autres défauts

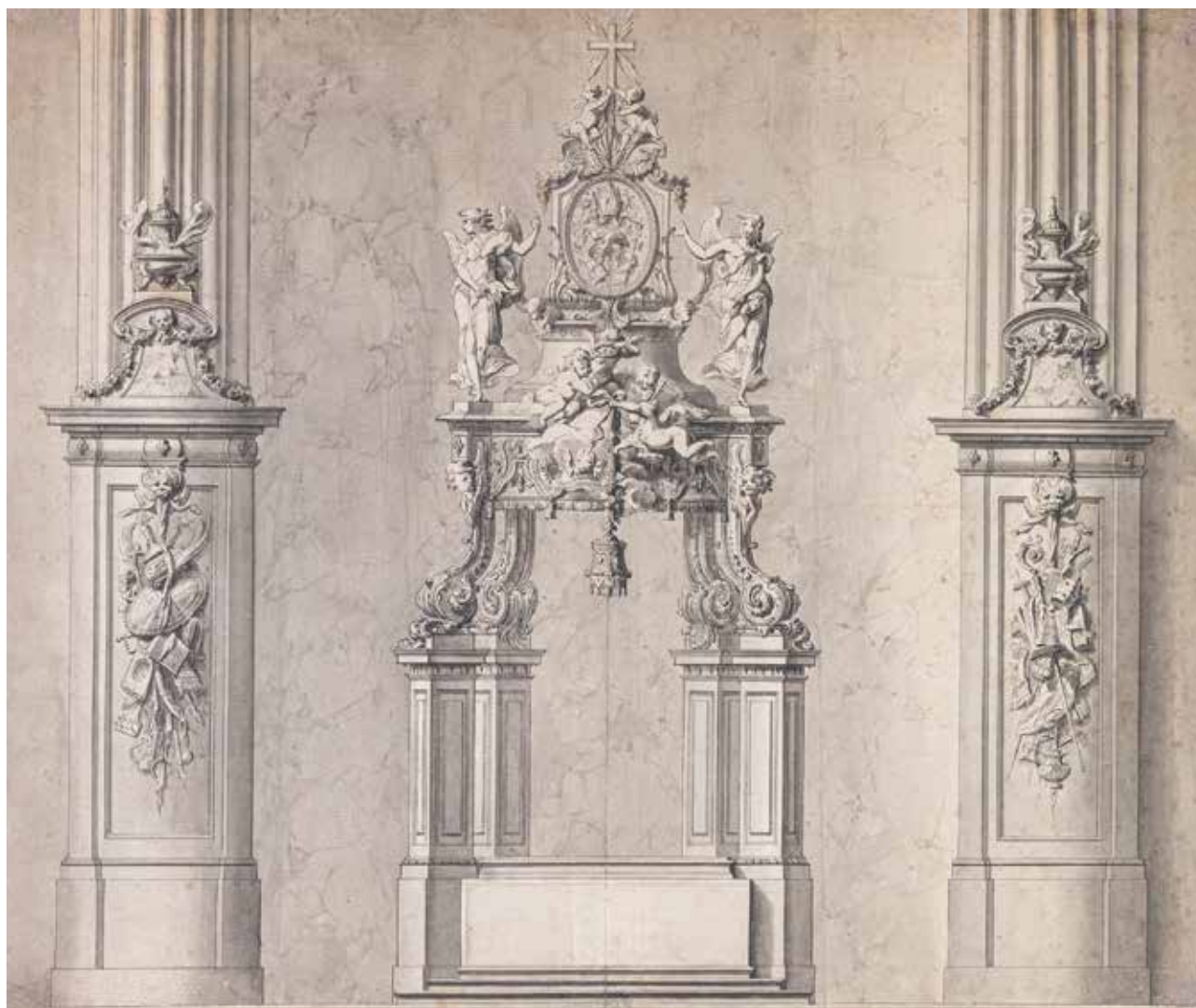
300 / 400 €



407



408



**413**

**Gilles-Marie OPPENORD (1672-1742)**

*Projet de baldaquin d'autel aux armes papales et fleurs de lys*

Plume et encre noire, lavis gris

H. 43,5 cm - L. 52,5 cm DB

Pliures

Nous remercions Monsieur Peter Fuhring d'avoir reconnu l'authenticité de ce dessin d'après une photographie numérique

2 000 / 3 000 €



414

**414**

**Attribué à Bernard PICART (1673-1733)**

*Mise en croix dans le goût de Luca Cambiaso*

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun

H. 26,5 cm - L. 37 cm DB

Doublé sur un montage ancien, pliures, taches 800 / 1 200 €

**415**

**École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Académie d'homme allongé*

Sanguine et crayon noir

H. 40 cm - L. 52 cm DB

Pliures, petites déchirures sur les bords 300 / 400 €

**416**

**Attribué à Charles PARROCEL (1688-1752)**

*Soldat à cheval brandissant son épée*

Aquarelle sur traits de plume encre noire et grise

H. 18,5 cm - L. 17 cm DB

Épidermures, insolé 300 / 400 €

**417**

**École FRANÇAISE vers 1700**

*Académie d'homme de dos*

Sanguine

H. 32 cm - L. 20,5 cm DB

Quelques pliures et traces de frottements 400 / 600 €



418

**418**

**Attribué à Étienne PARROCEL (1696-1775)**

*Un général avec une couronne de laurier sous la bannière de Léon X*

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 28,5 cm - L. 43 cm DB

Annoté « Stefano Parrocel » en bas à droite

Pliures, piqures 800 / 1 200 €

**419**

**Attribué à Étienne PARROCEL (1696-1775)**

*Christ en croix*

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 52,5 cm - L. 32 cm DB

Manque, restauré en bas à droite, usure 400 / 600 €

**420**

**Suiveur de Gilles Marie OPPENORD (1672-1742)**

*Étude de vase*

Plume encre brune

H. 40,5 cm - L. 18 cm DB

Insolé, quelques taches, marque d'une pliure 300 / 500 €





421

**421**

**Antoine DERIZET (1685-1768)**

*Projet pour l'église Santissimo Nome di Maria al Foro Traiano*  
Plume encre noire sur traits de crayon de noir et lavis gris

H. 54 cm - L. 37,5 cm DB 2 000 / 3 000 €

Antoine Derizet a été prix de Rome en architecture en 1720. Il arrive à Rome et participe à la rénovation de certaines églises. Il dessine la future église des Saints Claude et André des Bourguignons dont la construction durera 2 ans entre 1728 et 1730. En 1736, il conçoit l'église Santissimo Nome di Maria al Foro Traiano (celle pour lequel notre dessin est préparatoire) et participe à la décoration de l'église Saint-Louis-des-Français de Rome.

**422**

**Entourage de Jacques de LAJOUE (1686-1761)**

*Étude de décor*

Aquarelle sur traits de plume et encre noire

H. 25 cm - L. 35 cm DB

Bords irréguliers 500 / 600 €

**423**

**Louis-Félix DELARUE (1730-1777)**

*Bacchanale*

Plume et encre grise, lavis gris

H. 15,5 cm - L. 20,5 cm DB 400 / 600 €



422



425

**424**

**Attribué à Jérôme-François CHANTEREAU (1710-1757)**

*Jeune couple assis*

Pastel et crayon et estompe

H. 16 cm - L. 14,5 cm DB

Légèrement insolé, quelques taches 150 / 200 €

**425**

**Étienne de LAVALLEE-POUSSIN (Rouen 1735- Paris 1802)**

*Sacrifice de colombes à Vénus*

Plume encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche

H. 31 cm - L. 21 cm DB

Signé date, situé en bas à gauche « Roma 1766 »

600 / 800 €

**426**

**Attribué à Carle VAN LOO (1705-1765)**

*Étude de mains*

Sanguine

H. 19,5 cm - L. 13 cm DB

Porte une inscription au crayon en bas à gauche « Vanlo »

500 / 600 €



430

**427**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Étude d'un père de l'église*

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu

Ovale : H. 43 cm - L. 36 cm DB

Pliures, petits accidents sur les bords

300 / 500 €

**428**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Deux projets d'urne*

Plume et encre brune

H. 21,5 cm - L. 13,5 cm DB (les deux)

Monogrammé et daté « ST 1772 » en bas à gauche

Déchirures sur les bords, traces de pliures, taches

400 / 600 €

**429**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Architecture de fantaisie*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle, sur papier vergé filigrané.

H. 16,5 cm - L. 20,6 cm AC

150 / 200 €

**430**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Les adieux d'Hector à Andromaque ?*

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis brun

H. 41 cm - L. 57,5 cm DB

Pliure verticale au centre, petites déchirures sur les bords

600 / 800 €

**431**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Étude ou relevé de façade*

Dessin à la plume avec rehauts de lavis

H. 33,5 cm - L. 23 cm AC

150 / 200 €



434

**432**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Académie d'homme se touchant le tibia*

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 39,5 cm - L. 16,5 cm DB

Insolé

400 / 600 €

**433**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Étude de personnages*

Sanguine

H. 12 cm - L. 19,5 cm DB

Taches, pliures

300 / 500 €

**434**

Attribué à Jean Simon BERTHELEMY (1743-1811)

*Le Temps ravissant la Jeunesse : projet de plafond*

Crayon noir

H. 33,5 cm - L. 47 cm DB

Pliures, taches

600 / 800 €

**435**

Jean PILLEMENT (1728-1808)

*Fleurs*

Crayon noir et sanguine

H. 18 cm - L. 25,5 cm DB

Insolé, taches

300 / 400 €

**436**

Attribué à Jean-Robert ANGO (1710-1773)

*Le pont Mole*

Crayon noir

H. 38,5 cm - L. 52,5 cm DB

Titré dans le bas

Pliures

400 / 600 €

**437**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Étude de femme drapée d'après un maître*

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 37,5 cm - L. 30 cm DB

Insolé, collé en plein

400 / 600 €



438

**438**

Attribué à Charles de LA TRAVERSE (1725-1787)

*Paire d'atlantes masculins et féminins*

Plume et encre noire, lavis gris

H. 25,5 cm - L. 16 cm et H. 25,5 cm - L. 17 cm DB

Cachet de collection non-identifiée en bas à gauche, sans doute le numéro L.2598

800 / 1 200 €

**439**

Antoine BOREL (1743-1810)

*Triomphe d'un général romain*

Plume encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris et aquarelle

H. 27 cm - L. 48,5 cm DB

Signé et daté en bas à droite « Borel 1779 »

Insolé

400 / 600 €

**440**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Caprice architectural animé*

Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche

H. 51 cm - L. 35,5 cm DB

Insolé

600 / 800 €

**441**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Sans labeur nul bien*

Trois crayons

H. 36 cm - L. 24,2 cm DB

Légèrement insolé

200 / 300 €

**442**

Suiveur de Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

*Mendiant au chapeau*

Lavis de gris sur papier vergé, annoté « Chatillon » en bas à droite

H. 21 cm - L. 14,5 cm

On joint

*Enfant au bâton*

Dessin au lavis sur papier vergé

H. 17 cm - L. 11 cm AC

Plis et marques

200 / 300 €



440



445

**443**

Louis-Félix DELARUE (1730-1777)

*Scène avec des putti*

Plume et encre noire

H. 21,5 cm - L. 42 cm DB

Légèrement insolé

400 / 600 €

**444**

Pierre LÉLU (1741-1810)

*Étude de vasque antique*

Plume encre noire, lavis gris et brun

H. 16,5 cm - L. 20,5 cm DB

Signé en bas à droite

Collé sur un montage ancien

200 / 300 €

**445**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Études d'orientaux*

Aquarelle, plume et encre brune

H. 22,5 cm - L. 35,5 cm DB

Taches

500 / 600 €





447

**446**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vue d'Italie*

Lavis gris et lavis de sanguine sur plume et encre noire

H. 18 cm - L. 29,7 cm DB 300 / 500 €

**447**

François BOUCHER (1703-1770)

*Allégorie de la Poésie*

Crayon noir

H. 12,5 cm - L. 17,5 cm DB

Annoté « F. Boucher » au crayon noir en bas à droite

Insolé

Nous remercions Madame Françoise Joulie d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

Plusieurs dessins et gravures en format horizontal sur le même thème (voir P. Jean-Richard, « L'Oeuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild », Paris, 1978, ed. Rmn, n°1303, en sens inverse avec de nombreuses variantes, repr. p.315) 1 200 / 1 500 €

**448**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Projet de vignette : allégorie des arts*

Aquarelle sur traits de plume et encre grise

H. 15 cm - L. 10 cm DB

Bon état 300 / 500 €

**449**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Renaud et Armide*

Plume encre brune, lavis gris sur papier préparé orange

H. 25 cm - L. 31,5 cm DB 500 / 600 €

**450**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène de genre avec un cavalier sur la droite*

Aquarelle, plume et encre brune

H. 5,5 cm - L. 10,5 cm DB 100 / 150 €



453

**451**

École de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

*Triomphe de David*

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu

H. 33 cm - L. 29 cm DB

Annoté en bas « Par Moucler ?, élève de Greuze » 300 / 500 €

**452**

Attribué Jean Charles DELAFOSSE (1734-1789)

*Trophée*

Huile sur papier

H. 26 cm - L. 16 cm DB

Porte une inscription à la plume « Trophée par Delafosse » sur le montage 500 / 600 €

**453**

Pierre CHASSELAT (1753-1814)

*Portait de femme assise sur une chaise*

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier brun

H. 44,5 cm - L. 32 cm DB

Quelques taches, pliures sur les bords 800 / 1 200 €

**454**

École FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

*Femme et enfants avec la figure du temps*

Lavis brun sur traits de crayon noir

H. 19,5 cm - L. 24 cm DB 200 / 300 €

**455**

École NÉOCLASSIQUE

*Crucifixion*

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 52 cm - L. 36,5 cm DB 400 / 600 €

**456**

École FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

*Projet architectural*

Aquarelle sur traits de plume et encre noire

H. 26 cm - L. 37 cm DB 500 / 600 €

**457**

**Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-1803)**

*Arc de Septime Sévère*

Aquarelle sur traits de crayon noir

H. 27 cm - L. 39,5 cm DB 500 / 600 €

**458**

**Attribué à Louis Gabriel MOREAU (1740-1806)**

*Vue d'un village de pêcheurs*

Gouache

H. 9 cm - L. 16 cm DB 500 / 600 €

**459**

**Attribué à CONSTANTIN D'AIX (1756-1844)**

*Études de personnages*

Plume et encre grise, lavis gris sur traits de crayon noir

H. 20,5 cm - L. 28 cm DB

Quelques taches 300 / 500 €

**460**

**Félix BOISSELIER (1776-1811)**

*Scène tirée de l'antique*

Dessin au crayon et au lavis de bistre

H. 18 cm - L. 13,5 cm (la composition) ; H. 29 cm - L. 16 cm

(la feuille) AC 120 / 150 €

**461**

**Attribué à CONSTANTIN D'AIX**

*Personnages discutant devant un paysage montagneux*

Plume encre noire, lavis gris sur trait de crayon noir

H. 21,5 cm - L. 29,5 cm DB

Légèrement insolé, quelques taches 300 / 400 €

**462**

**[ARCHITECTURE]**

Ensemble de 5 pièces dont :

- une étude comportant divers croquis de balustrade et colonne d'époque XVIII<sup>e</sup> siècle avec de nombreuses annotations,
- un relevé de colonne dorique avec chapiteaux au lavis,
- des élévations et coupe pour un projet de maison de gare (1894),

- un projet de villa à la plume et aquarelle (1896),

- une étude d'escalier dessin au lavis de bistre avec rehaut d'aquarelle et de gouache blanche, la feuille est passée à l'aiguille

Entre H. 44 cm - L. 39 cm et H. 58 cm - L. 42 cm AC

200 / 300 €

**463**

**École FRANÇAISE début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vue du temple de Junon*

Gouache

H. 33 cm - L. 44,6 cm AC

La feuille est irrégulièrement coupée

On joint

- un relevé de temple grec, à l'aquarelle (milieu XIX<sup>e</sup> siècle),

- un intérieur de cloître (XX<sup>e</sup> siècle), la feuille a été nettoyée

80 / 100 €



457

**464**

**[ARCHITECTURE] École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Villa, dépendances et plan parterre d'un jardin*

Dessin à la plume et à l'aquarelle

H. 64 cm - L. 89 cm

Pli vertical médian normal

La feuille est bordée d'un papier gris bleu

On joint un relevé de façade de palais

Dessin à la plume et aquarelle

H. 29 cm - L. 62 cm AC

La feuille est doublée

200 / 300 €

**465**

**[ARCHITECTURE] - ROSIES (École FRANÇAISE début du XIX<sup>e</sup> siècle)**

Ensemble de quatre dessins signés, dont un réalisé au recto verso, représentant :

- Une salle des thermes

- Un palais d'exposition

- Une caisse d'épargne

- L'entrée d'un hôtel (ce dernier doublé sur carton)

Les œuvres sont exécutées à la plume, au lavis et à l'aquarelle, témoignant d'une grande maîtrise du dessin architectural.

Dimensions : En moyenne H. 62 cm - L. 47 cm AC

Une feuille ronéotypée datée du 2 décembre 1874, portant une signature manuscrite, accompagne cet ensemble.

300 / 500 €

**466**

**[DIVERS - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle]**

- Paysages

Paire d'huiles sur carton

H. 9 cm - L. 11,5 cm et H. 7,3 cm - L. 11,8 cm

- Vue d'un pont

Lavis de bistre avec un léger rehaut d'aquarelle

H. 6,7 cm - L. 11,8 cm

- Vue d'une maison forte sur un promontoire

Dessin au lavis de gris

H. 15 cm - L. 28,5 cm

- Ruines surplombant une rivière

Lavis de gris

H. 9,5 cm - L. 19 cm et H. 8,8 cm - L. 19 cm AC

150 / 200 €



472

**467**

**[ARCHITECTURE] - École FRANÇAISE, début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Études de chapiteaux d'ordre dorique et corinthien*

Trois dessins à la plume et au lavis de gris.

H. 18 cm - L. 23,5 cm ; H. 25 cm - L. 30 cm

H. 24 cm - L. 24,5 cm AC

On joint :

- Deux autres études de cours d'architecture à la plume et au lavis de gris.

- Un plan parterre d'église à la plume et au lavis d'aquarelle.

200 / 300 €

**468**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Architectures religieuses*

Deux études ou relevés, dessins à la plume et au lavis de gris

H. 53 cm - L. 42 cm et H. 56 cm - L. 41 cm AC

Les feuilles ont été restaurées 150 / 200 €

**469**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Cahier de 14 feuilles relatives aux proportions des statues antiques les plus célèbres dessinées par B. Seguin en décembre 1825*

Dessins à la plume

H. 43,5 cm - L. 29 cm AC

Premier et quatrième de couverture très défraîchi, intérieur du cahier en bon état malgré quelques salissures 150 / 200 €

**470**

**École FRANÇAISE début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Étude d'anatomie*

Dessin à la pierre noire avec numéro et renvoi sur une légende manuscrite à droite de la feuille

H. 53 cm - L. 42 cm AC

Empoussiérage, l'épreuve est irrégulièrement jaunie

120 / 150 €



475

**471**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paire de marines*

Aquarelles

H. 25 cm - L. 38 cm et H. 24,5 cm - L. 38 cm AC

200 / 300 €

**472**

**Attribué à Constant BOURGEOIS (1767-1841)**

*Paire de paysages antiques animés*

Lavis de sanguine sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche

H. 46,5 cm - L. 62 cm les deux DB

800 / 1 200 €

**473**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Femme nue allongée*

Aquarelle sur traits de crayon noir

H. 23,5 cm - L. 36,5 cm DB

300 / 400 €

**474**

**Jean Baptiste FRENET (1814-1889)**

*Forteresse dominant une rivière*

Aquarelle sur mise en place au crayon

H. 15,5 cm - L. 29,6 cm

On joint un lavis de bistre avec rehauts de blanc représentant un four à chaux monogrammé LJ (probablement de l'école lyonnaise)

H. 20 cm - L. 27,8 cm

Et un dessin au crayon avec rehaut de blanc représentant un château entouré de maison

H. 21 cm - L. 31,5 cm AC

150 / 200 €

**475**

**Victor ORSEL (1795-1850)**

*Tête de femme de trois-quarts*

Crayon noir et estompe

H. 24,5 cm - L. 39 cm DB

Porte le cachet d'atelier en bas à droite (L.4732)

Traces blanches dans la partie supérieure 800 / 1 200 €



**476**

**École FRANÇAISE début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Jeune femme en buste*

Dessin au fusain et à l'estompe signé en bas à droite « C. LACAZE » et daté 1819

H. 55 cm - L. 41 cm (la feuille) AC 150 / 200 €

**477**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Sujet de l'histoire ancienne*

Fusain et rehauts de blanc

H. 53 cm - L. 38,5 cm DB

Insolé 300 / 500 €

**478**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Étude de vases*

Dessin au lavis de bistre et aquarelle

H. 55 cm - L. 39 cm

La feuille est insolée, épidermures

On joint :

- un lavis représentant une crypte

H. 20 cm - L. 30,6 cm

- un dessin à la plume représentant un arc de triomphe qu'on voit à Rome

H. 20,5 cm - L. 30,5 cm AC

Nombreuses rousseurs 200 / 250 €

**479**

**MIRAU COURT - École FRANÇAISE début XIX<sup>e</sup> siècle**

*Femme effeuillant la marguerite*

Aquarelle portant une signature en bas à droite « C. Miraucourt »

H. 36 cm - L. 23 cm AC 120 / 150 €

**480**

**Henry DETOUCHE (École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Danseuses de Flamenco (Monsieur Prud'homme en*

*Andalousie, projet d'éventail)*

Dessin au fusain avec rehauts de blanc

H. 25,5 cm - L. 52 cm AC 120 / 150 €

**481**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de deux compositions florales :

- Bouquet de fleur

H. 31 cm - L. 24 cm

La feuille a fait l'objet d'une restauration.

- Branche de fleur

H. 30,8 cm - L. 27,5 cm AC 120 / 150 €

**482**

**Pierre BONIROTE (1811-1891)**

*Femme accoudée à une rambarde*

Aquarelle sur traits de crayon noir

H. 30 cm - L. 23,5 cm DB

Signé et situé en bas à gauche « à venise »

Déchirure dans le coin supérieur droit, quelques taches 300 / 500 €



485

**483**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage marin*

Plume et lavis de gris

Trace de signature en bas à droite

H. 14 cm - L. 20 cm

On joint

- Vue d'un bourg en bord de rivière

Dessin au lavis de gris monté sur passe-partout d'encadrement

H. 16 cm - L. 21 cm

- Vue d'une chapelle

Dessin au lavis de gris

H. 16 cm - L. 19,4 cm (la feuille) AC 150 / 200 €

**484**

**Jean-François BREMOND (1803-1868)**

*Allégorie de la République française*

Pastel, sanguine, mis au carreau sur papier bleu

H. 34,5 cm - L. 25,3 cm DB

Signé en bas à droite

Insolé 300 / 500 €

**485**

**Ernest HÉBERT (1817-1903)**

*Femme portant une jarre sur la tête*

Crayon de couleur sur traits de crayon noir sur papier beige

H. 46 cm - L. 28 cm DB

Monogrammé et titré en bas à droite « Adela »

Taches, doublé 600 / 800 €



486



488



490

**486**

**Pierre-Nolasque BERGERET (1782-1863)**

*Le marchand d'esclave*

Aquarelle, plume et encre noire

H. 22,5 cm - L. 30 cm DB

Porte une inscription en bas au crayon : « Le marchand d'esclave »

Signé en bas à droite

1 000 / 1 500 €

**487**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Vapeur à quai*

Dessin au fusain, signé en bas à gauche

H. 22 cm - L. 35,8 cm

Trace de passe-partout

On joint, du même artiste

*Paysage lacustre*

Dessin au fusain, signé en bas à gauche

H. 24 cm - L. 37 cm AC

La feuille est légèrement jaunie

200 / 300 €

**488**

**Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

*Étude de femme*

Crayon noir

H. 19 cm - L. 10 cm DB

Porte le cachet apposé par sa femme en haut à droite (L.919e)

200 / 300 €

**489**

**Eugène CHAFFANEL (1860-?)**

*Femme au chapeau dans un café*

Dessin aux crayons avec rehauts de blanc et bleu, signé vers le milieu de la droite

H. 43 cm - L. 59 cm AC

La feuille est doublée sur un carton

On joint *une scène de café* exécutée à la plume et portant une signature non identifiée

H. 46,5 cm - L. 35 cm

120 / 150 €

**490**

**Alexandre SEON (1855-1917)**

*Étude de femme de profil avec un casque ailé*

Trois crayons

H. 34,5 cm - L. 24 cm DB

Signé en bas à droite

Légèrement insolé

1 500 / 2 000 €



494

**491**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Étude d'homme portant un pagne avec étude de ses jambes à droite*

Dessin à la pierre noire, porte le cachet de l'artiste en bas à droite  
H. 32,5 cm - L. 22,5 cm AC

Légère décoloration du papier

80 / 100 €

**492**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Étude pour la scène d'Emmaüs de la chapelle d'Oullins (4<sup>e</sup> travée de droite)*

Dessin à la pierre noire, porte le timbre-signature

H. 24 cm - L. 38 cm AC

120 / 150 €

**493**

**Gustave DAVID (1824-1891)**

*Scène de chasse à courre*

Aquarelle signée en bas à gauche

H. 21 cm - L. 30 cm AC

La feuille est doublée

150 / 200 €

**494**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Ouvrier allumant une pipe*

Dessin au fusain, signé en bas à droite d'une main non identifiée et daté 1885.

H. 70 cm - L. 42,5 cm

La feuille a été décollée d'un carton d'encadrement et restaurée.

On joint :

*Étude de femme*

Dessin au fusain, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 61 cm - L. 48 cm AC

80 / 120 €



496



497

**495**

**Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**

*Scène de rue*

Aquarelle sur traits de plume et encre noire

H. 44,7 cm - L. 32,5 cm DB

Signé en bas à droite « Forain novembre 1924, signé 50 ans après »

Insolé

400 / 600 €

**496**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Scène de port animé*

Gouache

H. 24,5 cm - L. 39 cm DB

Annoté postérieurement « A.J Noel » en bas à droite

500 / 600 €

**497**

**François Hippolyte LALASSE (1810-1884)**

*Études d'orientaux*

Aquarelle sur traits de crayon noir

H. 30,2 cm - L. 40,5 cm DB

Cachet Lalasse en bas à droite (L.4728)

500 / 600 €



**498**

**Charles LAMEIRE (1832-1910)**

*Études de garçon, l'un vu de face, l'autre de dos*

Dessin à la pierre noire l'autre à la plume sur papier calque doublé et mis au carreau

H. 32,5 cm - L. 22 cm et H. 32,5 cm - L. 23 cm AC

Défauts, fragilités 80 / 100 €

**499**

**Charles-Joseph LAMEIRE (1832-1910)**

*Études de vitraux et études de boiseries pour différentes églises*

Ensemble de 4 dessins à la plume, au lavis et à l'aquarelle ; deux d'entre eux sont signés

H. 62 cm - L. 35 cm, H. 65 cm - L. 48 cm, H. 36 cm - L. 63 cm et H. 37 cm - L. 64 cm AC

Salissures, importantes mouillures et fragilité du papier

150 / 200 €

Charles Joseph Lameire (1832-1910) fut un peintre décorateur et architecte français, reconnu pour ses décors religieux et civils monumentaux à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est notamment lié à la basilique de Fourvière à Lyon et au musée d'Orsay qui conserve un fonds important de ses dessins.

**500**

**Attribué à Félix ZIEM (1821-1911)**

*Un bateau dans un port*

Aquarelle, plume et encre brune

H. 13,5 cm - L. 19 cm DB

Annoté « ZIEM » en bas à droite

Légèrement insolé 400 / 600 €

**501**

**Augustin Alexandre THIERRIAT (1789-1870)**

*Vue d'une tour près de la porte Narbonnaise dans les*

*remparts de Carcassonne*

Aquarelle signée en bas à droite et daté 1868 et située en bas à gauche

H. 19,5 cm - L. 31 cm AC

80 / 100 €

**502**

**Émile de CAUWER (1828-1873)**

*Intérieur d'une église*

Dessin à la plume, aquarelle avec rehauts de gouache

H. 35 cm - L. 26 cm AC

La feuille est contrecollée 200 / 300 €

**503**

**Caran d'ACHE (1858-1909)**

*Du coup, va falloir numéroter ses oss !...*

Dessin au fusain

H. 36 cm - L. 23 cm AC

La feuille est doublée, deux pièces de papier sont collées à l'extrémité droite 120 / 150 €

**504**

**Ernest MEISSONIER (1815-1891)**

*Arquebusier vu en pied*

Dessin à la plume monogrammé en bas à gauche

H. 31 cm - L. 20 cm

Petits manques au niveau du chapeau sommairement consolidés par une petite bande de papier gommé

On joint, d'un autre artiste

*Étude de mousquetaire*

Dessin à la plume

H. 25 cm - L. 17 cm AC 120 / 150 €

**505**

**Félix-Joseph BARRIAS (1822-1907)**

*La picarde*

Étude pour un plafond d'Amiens

Dessin au fusain et à l'estompe, avec rehauts de blanc et de sanguine, sur papier vélin bis. Signé en bas à droite, dédié à son ami M. Jullien

H. 54 cm - L. 40 cm (la feuille) AC

La feuille est contrecollée sur une carte bristol gris/bleu

300 / 400 €

**506**

**Henri LEBASQUE (1865-1937)**

*Étude de femme en mouvement*

Dessin à la plume signé au crayon en bas à droite

H. 36 cm - L. 26 cm AC

La feuille est doublée sur carton d'encadrement 150 / 200 €

**507**

**François GUIGET (1860-1937)**

*Étude de jeune fille*

Dessin au crayon avec rehauts de sanguine, signé en bas à droite et daté 15 mars 1908

H. 24 cm - L. 24 cm AC

180 / 200 €

**508**

**Eugène VILLON (1879-1951)**

*Scène de marché sur le vieux port à Marseille*

Aquarelle signée en bas à gauche

H. 19 cm - L. 28 cm AC

120 / 150 €

**509**

**François GUIGUET (1860-1937)**

*Étude de femme, assise sur un canapé*

Dessin au crayon avec légers rehauts de sanguine et de blanc, signé en bas à droite

H. 35,5 cm - L. 26 cm (à vue sous le passepartout) AC

300 / 400 €

**510**

**Fleury EPINAT (1764-1830)**

*Étude de monument*

Dessin à la plume, au lavis de gris et de bistre signé en bas à gauche

H. 17,8 cm - L. 13,4 cm AC

80 / 100 €

**511**

**Victor PROUVE (1856-1943)**

*Étude de nue*

Pinceau de lavis, aquarelle et rehauts de gouache portant le cachet de l'atelier ou de la succession en bas à droite

H. 45 cm - L. 56 cm AC

300 / 400 €

**512**

**Victor PROUVE (1856-1943)**

*Étude de femme*

Aquarelle et gouache sur carton souple, portant le cachet de l'atelier ou de la succession en bas à droite

H. 48 cm - L. 41 cm AC

300 / 400 €

**513**

**Victor PROUVE (1856-1943)**

*Étude de femme*

Dessin à la sanguine et rehauts de blanc sur papier beige, portant le cachet de l'atelier ou de la succession au verso

H. 45 cm - L. 49 cm AC

300 / 400 €

**514**

**Henry de WAROQUIER (1881-1970)**

*Étude de femme*

Dessin à la plume et au lavis de sépia, signé vers le milieu d'en bas

H. 43,5 cm - L. 27,5 cm AC

La feuille est contrecollée sur bristol. Elle porte au verso une annotation d'Henri de Waroquier

On joint deux études de femmes à la sanguine signées SCHOUPPE

H. 40 cm - L. 62 cm en moyenne

Déchirures sommairement comblés et traces de ruban adhésif en périphérie 150 / 200 €

**515**

**Léonie HUMBERT-VIGNIOT (1878-1960)**

*Portrait de jeune femme à la fleur*

Aquarelle signée en bas à gauche

H. 58 cm - L. 40 cm AC

200 / 300 €

**516**

**Marcel GIMOND (1894-1961)**

*Étude de femme vue de dos un bras derrière la nuque*

Dessin à la sanguine monogrammé en bas vers la gauche

H. 49 cm - L. 20 cm AC

200 / 300 €

**517**

**[ARCHITECTURE] - École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Étude de trois immeubles d'habitation*

Dessin à la plume et à l'aquarelle signé Pierre Pagès en bas à gauche

H. 50 cm - L. 70 cm AC

60 / 80 €

**518**

**Jean Jules Antoine LECOMTE DU NOUY (1842-1923)**

*Étude pour la Victoire 1919*

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, annoté signé et daté en bas à droite

H. 27,5 cm - L. 22,5 cm

On joint de l'École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, une étude à la sanguine avec rehauts de blanc d'une femme à l'ouvrage

H. 24 cm - L. 18 cm AC

80 / 100 €

**519**

**[ARCHITECTURE] - École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Relevé d'un puits public et d'un monument*

Dessins au crayon, à la plume et à l'aquarelle

H. 47 cm - L. 62 cm et H. 62,5 cm - L. 47 cm AC

150 / 200 €

**520**

**Louis GIRAUD (actif dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle)**

*Étude d'homme arabe vu de 3/4 et s'appuyant sur un bâton*

Dessin à la plume et au lavis, avec rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite

H. 61 cm - L. 47 cm AC

On joint une composition intitulée Le Jeu dans les bois, signé Lambert Walson exécuté au crayon, fusain et aquarelle

H. 50 cm - L. 64 cm

120 / 150 €

**521**

**Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)**

*Nu de femme*

Dessin au fusain sur papier bis signé en bas à droite et annoté «plan»

H. 32 cm - L. 40 cm AC

Pli transversal

180 / 200 €

**522**

**G. PARISOT (École FRANÇAISE début du XX<sup>e</sup> siècle)**

*Danseuse arabe*

Dessin au lavis de bistre, signé, titré et daté en bas à gauche

H. 54 cm - L. 38,8 cm AC

200 / 300 €

**523**

**École FRANÇAISE début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Quatre relevés en médaillon, exécutés à la plume et au lavis de bistre ou de gris.*

Les études sont montées sur un fond à lavis d'encadrement.

H. 19 cm - L. 44 cm AC

Une mouillure est visible dans l'angle supérieur gauche.

On joint une vignette à la plume, attribuée à Pierre Choffard (1712-1786), graveur et dessinateur ornementaliste.

H. 14 cm - L. 14 cm.

120 / 200 €

**524**

**École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Joueurs de billard*

Aquarelle

H. 36,5 cm - L. 29,4 cm AC

120 / 150 €

**525**

**Geroges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)**

*Étude de femme marocaine*

Dessin au fusain signé en bas à gauche

H. 49 cm - L. 63 cm AC

300 / 400 €

**526**

**École FRANÇAISE début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Les Vieux de la vieille - 5 mai 1855.*

Aquarelle représentant des militaires et zouaves du 1<sup>er</sup> Empire rassemblés au pied de la colonne Vendôme.

Ouvre signée G. Élisabeth.

H. 43 cm - L. 26 cm (la feuille) AC

L'aquarelle a probablement fait l'objet d'un nettoyage.

100 / 150 €

**527**

**Édouard CHIMOT (1880-1959)**

*Femme vue en buste, en déshabillé*

Technique mixte signée en bas à droite

H. 24 cm - L. 19 cm AC

150 / 200 €

**528**

**Henri André MARTIN (1918-2004)**

*- Nu vu de dos*

Dessin au fusain et estompe, signé en bas à droite

H. 30,4 cm - L. 39 cm

*- Nu de femme vu de dos*

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à gauche, daté 88, exécuté sur la page de justification de tirage d'un portfolio

H. 31 cm - L. 39 cm AC

150 / 200 €



530

**529**

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme aux cheveux longs*

Sanguine

H. 29,8 cm - L. 22 cm DB

Ancienne attribution à Mathieu Lenain en bas au centre du montage

Petites tâches et petites pliures

Ancienne étiquette au verso de Jean Thesmar 600 / 800 €

**530**

**Nicolas ROBERT (Langres 1614- Paris 1685) ou son atelier**

*Un bouquetin*

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement gouachée sur vélin

H. 36 cm - L. 27 cm DB

Écaillures dans le haut 1 500 / 2 000 €

**531**

**École ITALIENNE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Le Christ servit par les anges*

Plume et encre brune sur trait de crayon noir sur papier préparé en gris

H. 27 cm - L. 44 cm DB

Petites déchirures et pliures sur les bords

100 / 150 €



530



530

**532**

**Jean-Martin DELACLOSE (Paris, 1778-1858)**

*Bouquet de fleurs sur un entablement*

Aquarelle sur velin, signée à gauche

H. 23 cm - L. 30 cm (à vue) DB

Quelques épidermures

700 / 1 000 €

Provenance : Collection privée lorraine

**533**

**Gérard von SPAENDONCK (Tilbourg 1746 - Paris 1822)**

*Jeté de fleurs sur un entablement*

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche de 1787

H. 45 cm - L. 36,5 cm DB

Deux déchirures dans le haut

3 000 / 5 000 €

**534**

**École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Jeunes femmes au bain avec des chasseurs les surprenant*

H. 15,5 cm - L. 22 cm DB

Gouache

Déchirures sur le côté gauche

250 / 350 €





535



536



537



538

### 535

**MARTIN (actif à Versailles 1767-1785)**

*Portrait de femme à mi-corps avec une perruche, 1767*

Pastel sur papier maroufflé sur toile sur deux feuilles

Signé et daté en bas à droite

H. 76 cm - L. 61 cm DB

Petite restauration sur le torse

2 000 / 3 000 €

**Provenance :** Saint-Cloud, Galerie Cerca-Trova, 2013.

Collection privée lorraine

### 536

**Louis VIGÉE (Paris 1715-1767)**

*Portrait d'homme en buste de trois-quarts vers la gauche*

Pastel sur papier

H. 61 cm - L. 48,5 cm forme ovale DB

Signé en bas à gauche « L.Vigée/... »

Dans son cadre d'origine

2 000 / 3 000 €

### 537

**Francesco CASANOVA (Londres 1727-Mödling 1803)**

*Scène de rébellion*

Lavis brun sur traits de crayon noir

H. 38,5cm - L. 54 cm DB

Petites tâches et quelques épidermures

1 500 / 2 000 €

### 538

**Giovanni VOLPATO et Abraham DUCROS**

*Dessinateurs dans les jardins de la villa Borghèse A Rome.*

Aquarelle sur traits gravés

H. 50 cm - L. 63,5 cm DB

Quelques rousseurs, petites déchirures sur les bords.

400 / 600 €



539



541



542

**539**

**Edmond CAIN (vers 1765-?)**

*Portrait d'homme de profil en buste*

Crayon noir et sanguine, signé et daté «An VII» (1798-1799) en bas à gauche

H. 39 cm - L. 28 cm (à vue) DB

200 / 300 €

**540**

**Attribué à Louis-Pierre BALTARD (1764-1846)**

*Étude d'ange d'après un maître de la Renaissance*

Sanguine

H. 50,5 cm - L. 33,6 cm DB

Mis au carreau au crayon noir

Mouillures sur le côté, taches

400 / 600 €

**541**

**École ROMANTIQUE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Moine au pied d'une tombe*

Aquarelle gouachée, plume et encore brune

H. 23 cm - L. 16,5 cm (à vue) DB

200 / 300 €

**Provenance :** Collection privée lorraine

**542**

**Hippolyte LALASSE (1812-1884)**

*Cuirassiers en manœuvre*

Plume, aquarelle et lavis avec rehauts de gouache, signé en bas à droite

H. 30 cm - L. 43 cm (à vue) HVS

Tâches et rousseurs, cadre en pitchpin.

600 / 800 €



544

### 543

Attribué à Eugène CICÉRI (1813-1890)

Carnet de croquis comprenant 26 études de paysages, hameau et arbres au crayon noir et rehauts de craie blanche  
H. 14,5 cm - L. 23 cm (la feuille) HVS

Annotations, carnet portant l'étiquette «Dupin, Papetier, Rue Notre-Dame de Lorette, N°42».

Tâches et rousseurs, dos de la reliure abimé. 200 / 300 €

### 544

Carlos SCHWABE (1866-1926)

*Groupe de femmes implorantes*

Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche

H. 16,5 cm - L. 13 cm DB

Légèrement insolé, petite déchirure en partie basse

1 500 / 2 000 €

Provenance : Cornette de Saint Cyr

### 545

Elie Anatole PAVIL (1873-1944)

*Silhouettes voilées*

Sanguine

Cachet de la signature en bas à droite

H. 18 cm - L. 20 cm DB

80 / 120 €

Provenance : ancienne collection Lina PAVIL, étiquette collée sur le dessin





**546**

**Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**

*Paysage de la Creuse*

Pastel, signé en bas à gauche, au dos une attestation d'authenticité du fils de l'artiste Armand Guillaumin (1891-1955).

H. 46 cm - L. 62,5 cm (à vue) DB

Quelques taches

3 000 / 4 000 €

## Odilon ROCHE (1868-1947)

Artiste amateur et disciple d'Auguste Rodin, Odilon Roche est une des figures les plus fascinantes du premier quart du 20<sup>e</sup> siècle. Son premier métier d'œnologue le conduit à visiter l'Europe entière avant d'ouvrir en 1902 un magasin de couleurs à Montmartre. Il fait la connaissance de Camille Pissarro, Auguste Renoir, Maurice Denis ou encore Théophile Alexandre Steinlen. En 1905 il se consacre aux antiquités perses et asiatiques. La boutique de la rue de Navarin devient le rendez-vous de la société parisienne cultivée. Colette le décrit comme "un homme fastueux dans une époque médiocre". En 1917, Léonce Bénédict, l'exécuteur testamentaire de Rodin, lui demande d'inventorier la totalité de l'atelier du sculpteur. Il passe 10 ans à étudier les dessins du maître, lesquels auront une profonde influence sur sa manière.

**547**

**Odilon ROCHE (1868-1947)**

*Trapéziste*

Crayon et aquarelle, signée en bas à droite  
H. 26,5 cm - L. 17,5 cm DB 200 / 300 €

**548**

**Odilon ROCHE (1868-1947)**

*Étude de voltigeurs équestres*

Crayon et aquarelle, signée en bas à droite  
H. 35,5 cm - L. 22,5 cm (à vue) DB 250 / 350 €  
Taches

**549**

**Odilon ROCHE (1868-1947)**

*Pêcheur*

Crayon et aquarelle, signée en bas à droite  
H. 30 cm - L. 18 cm (à vue) DB 200 / 300 €

**550**

**Odilon ROCHE (1868-1947)**

*Étude de personnages dont un portant un pardessus et un chapeau*

Crayon et aquarelle, signée en bas à droite  
H. 21 cm - L. 31 cm DB 250 / 350 €

**551**

**École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Rue de ville enneigée*

Huile sur papier, monogrammée C.M. en bas à droite  
H. 25,5 cm - L. 19,5 cm DB 200 / 300 €  
Au dos, ancienne étiquette d'exposition lacunaire «32, Avenue Matignon - N°4604»

**552**

**Paul MALHER (1864-1922)**

*Portrait d'un braque d'Auvergne*

Aquarelle, signée à droite  
D. 14 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**553**

**Alfred GOUVERNEUR (1885-1951)**

*L'hallali courant du sanglier*

Aquarelle et gouache, signée et datée 1950 en bas à droite  
H. 31 cm - L. 22 cm (à vue) HVS 100 / 150 €

**554**

**École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Conétable et Bolero, chiens de vènerie*

Aquarelle et rehauts de gouache, monogrammé en bas à droite et titré en bas à gauche  
H. 24 cm - L. 30 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**555**

**Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)**

*Vue d'une mosquée en Afrique du nord*

Aquarelle, plume et encre noire  
Signée en bas à droite et datée 1925  
H. 23 cm - L. 31 cm DB 100 / 200 €  
Au dos, étiquette de vente aux enchères  
Quelques rousseurs

**556**

**Antoine de LA BOULAYE (né en 1951)**

*Le jockey*

Gouache, plume et encre noire, signée en bas à droite  
H. 18 cm - L. 26,5 cm DB 300 / 400 €

**557**

**Antoine de LA BOULAYE (né en 1951)**

*Aux écuries*

Huile sur papier et encre noire, signée en bas à gauche  
H. 18 cm - L. 26,5 cm DB 300 / 400 €

**558**

**MARCOU, École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Nu de femme assise*

Sanguine  
Signée en bas à gauche  
H. 32 cm - L. 24,5 cm DB 100 / 150 €

**559**

**Ivan ARISTOV (1917-2002)**

*Fillette*

Aquarelle, annotation en cyrillique en partie basse  
H. 28 cm - L. 38 cm DB 200 / 300 €  
Petites déchirures sur les bords



MARDI 18 NOVEMBRE – 14H  
**NUMISMATIQUE  
BIJOUX & MONTRES**

Dont un important ensemble de bijoux modernes, à l'état neuf dans leur écrin d'origine (lots 723 à 750)





608

**600**

**FRANCE**

Une pièce de 40 francs, Napoléon I<sup>er</sup>, 1807.

Poids : 15,91 gr

Frais acquéreurs : 8% HT, soit 9,6% TTC. 1 100 / 1 200 €

**601**

**FRANCE**

Une pièce de 5 francs or, 1864.

Poids : 1,6 gr

Frais acquéreurs : 8% HT, soit 9,6% TTC. 100 / 150 €

**602**

**ETATS-UNIS**

Une pièce de 10 dollars, Liberty, 1897.

Poids : 16,80 gr

Frais acquéreurs : 8% HT, soit 9,6% TTC. 1 300 / 1 500 €

**603**

**FRANCE**

Deux pièces de 20 francs or, 1898 et 1907.

Poids total : 12,9 gr [2]

Frais acquéreurs : 8% HT, soit 9,6% TTC. 1 000 / 1 200 €

**604**

**ETATS-UNIS**

Une pièce de 10 dollars, Liberty, 1899.

Poids : 16,80 gr

Frais acquéreurs : 8% HT, soit 9,6% TTC. 1 100 / 1 200 €

**605**

**ETATS-UNIS**

Une pièce de 20 dollars, Liberty, 1904.

Poids : 33,61 gr

Frais acquéreurs : 8% HT, soit 9,6% TTC. 2 500 / 2 800 €

**606**

**ETATS-UNIS**

Une pièce de 20 dollars, Liberty, 1904.

Poids : 33,55 gr

Frais acquéreurs : 8% HT, soit 9,6% TTC. 2 500 / 2 800 €

**607**

**AUTRICHE-HONGRIE**

Une pièce en or de 4 ducats montée en pendentif 18K (750‰), 1915.

Poids : 19,12 gr

900 / 1 000 €

**608**

**ROYAUME DES LAGIDES**

PTOLÉMÉE II et son épouse ARSINOÉ II 283-246

ΑΔΕΛΦΩΝ au-dessus des bustes accolés à droite de Ptolémée II diadémé et drapé et de son épouse Arsinoé II, diadémée et voilée, à droite. Derrière la nuque, un bouclier.

R/. ΘΕΩΝ au-dessus des bustes accolés à droite de Ptolémée I<sup>er</sup>, diadémé et drapé et de son épouse Bérénice, diadémée et voilée, à droite.

♦ Svoronos 603 ; SNG Cop.132

Octodrachme d'or ou « mnaieion » frappé à Alexandrie en 272-270.

Monnaie montée en broche avec quatre griffes sur un axe pivotant dans un entourage de style art nouveau représentant un aigle, les ailes éployées et des fleurs de lotus.

Poids du bijou : 47,61 g (poids de la monnaie autour de 27,75 g)

Portraits de haut relief. Traces de frottement dans les champs et de manipulation.

Monnaie rare. Très beau. CV

10 000 / 15 000 €

**Provenance, selon tradition familiale :**

Alfred, baron ISSAVERDENS (1839-1918), puis par descendance.

Ptolémée II Philadelphe fut le deuxième roi de la dynastie ptolémaïque en Égypte. Il est connu pour avoir consolidé le royaume hérité de son père, Ptolémée I<sup>er</sup>, général et successeur d'Alexandre III le Grand. Il fut le premier souverain à être couronné pharaon par les prêtres égyptiens selon les rites traditionnels. Ptolémée II a également mené des guerres contre Antiochos I<sup>er</sup> et a épousé sa soeur, Arsinoé II, après avoir répudié sa première épouse.

**609**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) agrémenté de 6 monnaies de 20 Francs or Françaises (5 x Napoléon III, 1854 x 2, 1859, 1862 et 1866 ; une République 1851) ainsi qu'une monnaie de 10 Francs or Française (Napoléon III 1859) au fermoir, reliées de maille ronde. Longueur : 18,3 cm environ. Porte le poinçon de M-O de G. HAROUYTOUN à Marseille. Poids brut : 62,4 gr CM 4 000 / 4 500 €

**610**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) composé de sept monnaies Demi-Souverains or de Grande Bretagne (datés 1912 x 6 et 1915) en serti 4 grosses griffes, reliés par des mailles rondes. Le dos du fermoir monogrammé « C.B ». Longueur : 17,5 cm environ. Poids brut : 47,6 gr CM 3 000 / 4 000 €

**611**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **un pendentif** centré d'une monnaie Demi Souverain or de Grande Bretagne (1919), l'entourage lisse et torsadé (hauteur : 31 mm environ) ainsi que **deux pendentifs** serti chacun d'une monnaie de 2,5 pesos or Mexicaine (1945), entourage lisse (hauteur : 20 mm environ). Poids brut : 16,2 gr CM 1 000 / 1 500 €

**612**

**Élément de ceinture** en or jaune 18K (750‰) agrémenté de 11 monnaies Demi-Souverains or de Grande Bretagne (datés : 6 x 1912, 1913, 3 x 1915 et 1925), dans des entourages lisses et torsadés, reliés de maille ronde. Manque une bonne partie ainsi que moitié de fermoir. Longueur : 34 cm environ. Poids brut : 132,5 gr CM 8 000 / 10 000 €

**613**

**Élément** en or jaune 18K (750‰) centré **d'une monnaie Demi-Souverain or de Grande Bretagne** (1912), l'entourage lisse et torsadé, agrémenté de 3 attaches de maille ronde. Partie d'un ensemble plus important. Poids brut : 11,6 gr CM 700 / 1 000 €

**614**

**Pendentif** rond en or jaune 18K (750‰) lisse, orné d'une monnaie de 20 Dollars or USA (Liberty, 1927) en serti 6 griffes. Diamètre : 37 mm environ. Poids brut : 37,4 gr CM 2 500 / 3 000 €

**615**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) ornée d'une miniature peinte en grisaille figurant un couple vue de profil. Début XIX<sup>e</sup> siècle. Poids brut : 4,59 gr 250 / 300 €

**616**

**Pendentif - Broche** en or 18K (750‰) de plusieurs tons à décor de repéré Vénitien, de nœud de rubans et de fleurettes, serti de demi perles probablement fines. Remontage : élément ancien transformé, légères traces au dos. Hauteur : 38 mm environ. Poids brut : 4,2 gr CM 200 / 300 €

**617**

Lot en or 18K (750‰) de 2 tons, comprenant **deux bagues** anciennes à décor identique croisé orné de feuilles et de boules, centré d'une ligne de 3 demi perles en serti étoilé. Poinçon « Tête de Cheval », vers 1900, M-O : « H... » ? TDDs 54 et 61 Poids brut : 4,3 gr CM 200 / 300 €

**618**

**Pendentif** ancien en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰), articulé en deux parties à décor floral de nœuds de rubans, entièrement serti de diamants taille ancienne et roses (infimes accidents, un diamant rond postérieur rapporté collé) et agrémenté d'une petite émeraude ronde (usures) et d'une centrale rectangulaire à pans coupés calibrant environ 1,30 ct (infimes rayures) en serti clos. Hauteur : 43 mm environ. Il est retenu par une chaîne, postérieure moderne, en or gris 18K (750‰) à maille forçat. Remontage. Poids brut : 10,5 gr CM 600 / 800 €

**619**

**Pendentif** ancien en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰), articulé en deux parties à décor floral de nœuds de rubans, entièrement serti de diamants taille ancienne et roses (infimes accidents, deux manques, un diamant rond postérieur rapporté collé) et agrémenté d'une petite pierre verte ronde (éclat) et de deux émeraudes rectangulaires à pans coupés calibrant environ 0,80 ct (légers manques de matière) et 3,30 ct environ en serti clos. Hauteur : 54 mm environ. Il est retenu par une chaîne, postérieure moderne, en or gris 18K (750‰) à maille forçat. Remontage. Poids brut : 16,6 gr CM 800 / 1 000 €

**620**

**Longue chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maillons lisses articulés formant parallélipèdes rectangles à section carrée creuse. Infimes enfoncements, fermoir « bouée » et anneau ovale de bout en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰). Longueur : 72,5 cm environ. Poids brut : 27,5 gr CM 1 500 / 2 000 €

**621**

**Montre de gousset** à sonnerie aux quarts, en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (légers fêles et salissures, éclat à 9h), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage à clefs (non signé). Diamètre du boîtier : 55 mm environ, la double cuvette en métal doré signée « Aré CHAMPION - rue de la Feuillade n°4 - A PARIS » (voir « Dictionnaire des Horlogers Français », Tardy, page 120), la carrure rainurée, le dos guilloché centré d'un motif de couronne. Poinçon « Tête de Coq », vers 1810.

Poids brut : 103,3 gr

Nous joignons un élément - débris de chaîne en métal et or jaune 18K (750‰) avec triple fermoir « mousqueton » et un « bouée » ainsi que deux clefs de remontage » (une correspondante).

Poids brut : 8,2 gr CM 1 000 / 1 500 €

**622**

Ensemble ancien en or jaune 18K (750‰) comprenant **une chaîne giletière** à triple brins de maille épi agrémentée de deux coulants sertis de grenats ovales, elle est rallongée (postérieurement) de double rangs de maille forçat afin de faire collier (longueur : 48 cm environ), ainsi qu'un élément composé d'une **clef de remontage** (acier intérieur) au motif retenant en pendeloque un seau rond en agate nicolo non gravée, sertis de grenats ovales. Légers enfoncements. Époque XIX<sup>e</sup>.

Poids brut : 38,7 gr

Nous joignons une monture de broche permettant de porter l'élément clef + sceau en broche

Poids brut : 38,7 gr CM 1 500 / 2 000 €

**623**

Ensemble ancien en or jaune 18K (750‰) à décor agrémenté de filets d'émail noir (manques) et de demi perles (manques) composé d'un **clef de montre** ancienne (intérieur acier) retenant par deux pendeloques de maille épi **un pendentif** ovale porte souvenirs ouvrant (verre intérieur) ainsi qu'un **pompon de chaînettes**, et **une chaîne giletière** au motif à double rangs de maille épi, agrémentée de deux coulants (longueur : 32 cm environ). Époque fin XIX<sup>e</sup>.

Poids brut : 23,1 gr CM 1 000 / 1 500 €

**624**

**Pendentif « Saint Esprit d'Aurillac »** ancien en or jaune 18K (750‰) à décor émaillé polychrome (manques importants) à 3 pendeloques, orné en serti clos sur paillons, colorés pour certains, de strass, de citrines et de grenats. Légères faiblesses et reprises au dos. Porte deux poinçons « Casque » : division du Sud 1819 à 1838 avec différent « 8 » pour Cantal/Aurillac bien lisible sur un. Hauteur : 77 mm environ. Il est retenu par une chaîne giletière en or jaune 18K (750‰) accidentée à double rangs de maille colonne vénitienne (un rang brisé à l'extrémité), l'attache formant main.

Poids brut : 19 gr CM 1 000 / 1 500 €

Voir Michael C.W. FIEGGEN « Les Bijoux des Français. Bijoux régionaux : précieux témoins de la vie rurale aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », page 50 pour modèles approchants. »

**625**

**Bague** en or jaune 18K (750‰), le plateau rond à décor floral orné de 5 pierres violettes d'imitation (paillons peints) en sertis clos.

TDD 49

Poids brut : 5,1 gr CM 250 / 350 €

**626**

Ensemble en or 18K (750‰) de plusieurs tons comprenant **une paire de pendants d'oreilles** articulés formés chacun d'un nœud de ruban serti d'une perle fine baroque retenant un motif amovible de guirlandes végétales et volutes centré d'un camée sur agate bicolore figurant un buste de femme de profil à l'antique, l'entourage orné de demi perles et d'une perle fine baroque (hauteur totale : 54 mm environ), ainsi qu'un **pendentif - broche** au motif (bélière amovible, hauteur : 65 mm environ). Époque Napoléon III, poinçons de M-O possiblement HOËN François à Paris. Le pendentif est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille plate ovale rainurée (postérieure), fermoir « bouée » en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰).

Poids brut : 49,4 gr CM

1 800 / 2 000 €

**627**

Lot comprenant **une bague** de petit doigt en or jaune 18K (750‰) formant « Toi et moi » ornée de motifs rosaces (anciens remontés?) sertis de diamants taillés en roses entourant des rubis ronds (TDD 46, poids brut : 3,9 g) ; ainsi qu'une **bague** de petit doigt ancienne en or 14K (585‰) à décor végétal et centrée d'une petite perle bouton (mabé?) en serti griffes (TDD 46, poids brut : 2,9 g).

Poids brut : 6,8 gr CM 350 / 450 €

**628**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) formant poire bombée et ajourée, composé d'un agglomérat d'abeilles. Travail Français, porte un poinçon de M-O « G... ». Hauteur 41 mm, longueur 38 mm environ.

Poids : 29,4 gr

On joint **un collier** en or jaune 18K (750‰) semi-rigide à section ronde formant poire.

Poids : 10,4 gr CM 2 200 / 2 500 €

**629**

**Bague** solitaire en or gris 18K (750‰) sertie d'un diamant taille brillant.

TDD 52

Poids brut : 3,34 gr 800 / 1 200 €





618



619



624



626



622



625



620



616



627



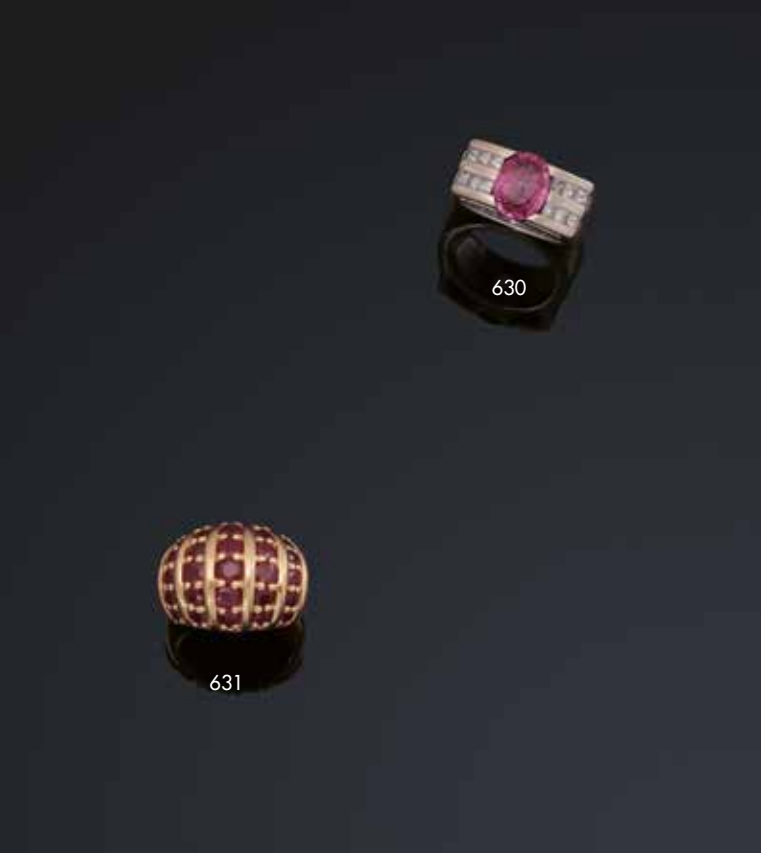
617



623



621



### 630

**Bague** en or gris 18K (750‰) sertie d'un saphir rose taille ovale (3,69 carats environ) et de vingt diamants taille princesse (1,3 carat environ) dans son écrin. Un éclat visible sur le saphir. TDD 54

Poids brut : 20,7 gr 3 000 / 4 000 €

### 631

**Bague** chevalière en or jaune 18K (750‰) et son chaton serti dans une résille de petits rubis.

TDD 52  
Poids brut : 16 gr 2 500 / 3 000 €

### 632

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maillons « Grains de café », alternés de maille ovale. Longueur : 22 cm environ. Infimes enfoncements.

Poids brut : 12,7 gr CM 800 / 1 000 €

### 633

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille forçat, agrémenté de douze motifs quadrilobés de taille variées, sertis chacun d'une plaque de nacre brune (infimes rayures). Longueur : 76 cm environ.

Poids brut : 26,1 gr CM 2 500 / 3 000 €

### 634

**Pendentif** en or gris 18K (750‰) retenant une importante perle de culture grise de Tahiti (diamètre : 14.8 mm environ), la double virole et la bélière (ouvrante), serties de diamants taille 8x8. Hauteur totale : 32 mm environ. Il est retenu par une collier en or gris 18K (750‰) à maille serpent lisse. Longueur : 40 cm environ.

Poids brut : 15,2 gr CM 800 / 1 200 €

### 635

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille forçat, agrémenté de cinq motifs quadrilobés sertis chacun d'une plaque de nacre. Longueur : 18,5 cm environ.

Poids brut : 10 gr CM 1 000 / 1 200 €

### 636

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maillons « Grains de café », alternés de maille ovale. Longueur : 61 cm environ. Porte une signature « Franco », travail Italien.

Poids brut : 31,8 gr CM 1 800 / 2 000 €

### 637

**Paire de boucles d'oreilles** en or gris 18K (750‰) lisse à décors croisés, chacune sertie de 3 lignes de diamants taille 8x8. Hauteur : 19 mm environ.

Poids brut : 10,4 gr CM 700 / 1 000 €

### 638

**Bague** « Jonc Bombé » en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'un diamant taille marquise calibrant environ 0,45 ct dans un entourage de diamants taille brillant plus petits en sertis clos. Un infime enfoncement, travail Français.

TDD 50-51 (avec 2 boules rétrécisseurs)

Poids brut : 12,1 gr CM 900 / 1 200 €

### 639

**Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750‰), bélière en argent (800‰) pavée de petits diamants présentant deux perles fines d'eau de mer en forme de goutte et de couleur blanche légèrement argenté.

Masse et dimensions :

5,18 gr / 9,4 - 9,4 x 12,8 mm environ.

5,16 gr / 8,4 - 9,5 x 14,2 mm environ.

Poids des perles : 10,34 gr

Poids brut : 10,50 gr [2] 4 000 / 6 000 €

Un rapport d'analyse gemmologique n°419141 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) en date du 7 juillet 2025 sera remis à l'acquéreur.

### 640

**Parure** en or jaune 18K (750‰) composée d'un sautoir (longueur : 83 cm environ), d'un bracelet (longueur : 19,5 cm environ) ainsi que d'une paire de pendants d'oreilles (hauteur : 68 mm environ) formés de maille forçat, de maillons navettes filigranés, de motifs fleurs ainsi que de maillons rectangulaires et ornés de perles de culture d'eau douce olives. Légères déformations.

Poids brut : 42,8 gr CM 1 500 / 2 000 €

### 641

**Pendentif - Broche** ovale en or jaune 18K (750‰), orné d'un camée sur coquillage figurant une Éléante aux fleurs. Dimensions : 38 x 30 mm environ.

Poids brut : 12,2 gr CM 300 / 400 €

### 642

**Broche** « Cigale » en or jaune 18K (750‰). Longueur : 40 mm environ. Travail Français, porte un poinçon de M-O « G.G » (Guiraud?).

Poids brut : 8,1 gr CM 450 / 550 €

**643**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) lisse, orné d'une améthyste ronde calibrant environ 21 carats. Hauteur : 25 mm environ.  
Poids brut : 9,9 gr CM 250 / 350 €

**644**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) composé d'un rang de maille gourmette creuse (enfoncements et faiblesses) et d'un rang de maille ancienne, le fermoir rectangulaire serti de diamants taillés en roses. Il est agrémenté en pendeloque d'un pompon de chaînette ancien. Longueur : 17,5 cm environ. Remontage.  
Poids brut : 21,8 gr CM 1 200 / 1 500 €

**645**

Ensemble en or 18K (750‰) de deux tons comprenant **un collier** à trois rangs de perles de culture en chute (diamètres : 3.4 à 6.8 mm environ, longueur : 38 cm environ), **un bracelet** triple rangs de perles de culture en très légère chute (diamètres : 4.9 à 5.5 mm environ, longueur : 19 cm environ) ainsi qu'**une paire de pendants d'oreilles** à motifs rosaces retenant des pampilles de perles de culture et d'imitation synthétiques (hauteur : 52 mm environ, système de fermoir type ALPA bouchés).  
Poids brut : 72,3 gr CM 500 / 700 €

**646**

**Paire de boutons de manchettes** en or jaune 18K (750‰) à motifs de rosaces ajourées serties de rubis ronds (pierre probablement traitées ou synthétiques), les systèmes bâtonnets basculants. Diamètre des motifs : 21 mm environ.  
Poids brut : 17,5 gr CM 900 / 12 00 €

**647**

Ensemble en or jaune 14K (585‰) comprenant **un collier** (longueur : 42,5 cm environ) à maille ovale, le motif central composé d'éléments serties de cabochons ovales de jade, retenant en pendeloque un plus important ; ainsi que d'**une paire de pendants d'oreilles** au motif (hauteur : 60 mm environ, systèmes de fermoir ALPA). Travail étranger remonté en France.  
Poids brut : 35 gr CM 900 / 1 200 €

**648**

**Paire de boutons de manchettes** or jaune 14K (585‰), les motifs formant losanges stylisés ajourés et texturés serties chacun de deux diamants taille brillant calibrant environ 0,15 ct chacun et de 3 saphirs ovales (pierres possiblement traitées thermiquement), les systèmes cylindriques à bascules en métal doré.  
Poids brut : 19,5 gr CM 500 / 700 €

**649**

**EVIANA**

Montre en or jaune 18K (750‰), la lunette festonnée ornée d'une ligne de diamants taille 8x8 serties sur platine (850‰), cadran rond à fond crème (salissures), index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre du boîtier : 16 mm environ. Bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750‰). Longueur : 14,5 cm environ.  
Poids brut : 22,1 gr CM 900 / 1 200 €



**650**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) retenant un cabochon ovale de malachite en serti 4 grosses griffes (hauteur du pendentif : 33 mm environ) ; il est retenu par une chaîne à maille torsadée (longueur : 45 cm environ).  
Poids brut : 18,2 gr CM 500 / 700 €

**651**

**OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection « Constellation », cadran rond à fond argenté rayonnant (infimes poussières et salissures), index bâtons appliqués, double dateur (jour de la semaine et du mois) à 3h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 751 : signé et numéroté, vers 1967). Diamètre du boîtier : 35 mm environ, le dos siglé et numéroté à l'intérieur. Couronne de remontoir en métal plaqué or (usures) siglée, verre rayé. Bracelet postérieur rapporté en or jaune 18K (750‰) tressé, porte le poinçon de M-O de la maison GAY Frères à Annemasse. Longueur : 19,5 cm environ.  
Poids brut : 73,7 gr CM 3 000 / 4 000 €

**652**

**Paire de boutons de manchettes** non complète (manque un motif) en or jaune 18K (750‰), les 3 motifs ronds (diamètres : 13 mm environ) à décors de scènes de la vie du quotidien dans le style extrême oriental.  
Poids brut : 6,6 gr CM 300 / 400 €

**653**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) le motif figurant le monogramme « B.J » ajouré, le fût à section carrée, partiellement torsadé. Longueur : 69 mm environ. Époque XIX<sup>e</sup>.  
Poids brut : 2,3 gr CM 120 / 150 €



**654**

**Broche** libellule en or jaune 18K (750‰), pavage de petits diamants taille brillant et de saphirs synthétiques. Longueur : 4,5 cm - Hauteur : 3,5 cm environ. Poids brut : 7,5 gr

350 / 400 €

**655****OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection « Ladymatic », cadran rond à fond argenté rayonnant (infimes poussières et piqûres), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 661 : signé et numéroté, vers 1963). Diamètre du boîtier : 20 mm environ, couronne de remontoir en métal plaqué or siglée, verre rayé. Bracelet en tissu d'or jaune 18K (750‰) (accidents et reprise à la colle), siglé Oméga. Longueur : 16 cm environ. Poids brut : 35,9 gr CM

1 500 / 2000 €

**656**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) de forme rectangulaire à décor ajouré filigrané. Hauteur : 23 mm environ. Travail probablement Africain. Poids brut : 2,1 gr CM

100 / 150 €

**657**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **deux chaînes** à maille torsadée. Longueurs : 45 cm et 60 cm environ. Poids brut : 19,3 gr CM

1 000 / 1 500 €

**658**

**Broche - Pendentif** en or gris 18K (750‰) formant couronne de feuillages, sertis de diamants taille 8x8, et agrémentée de 5 perles de culture (diamètres : 5.9 à 6.1 mm environ). Diamètre : 30 mm environ. Poids brut : 6,7 gr CM

150 / 250 €

**659**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à plaquettes rectangulaires articulées à décors filigranés, bordées de maillons aplatis. Légères traces de soudures au dos, avec sa chaînette de sécurité. Dimensions : 17 x 2,7 cm environ. Travail probablement Africain. Poids brut : 70,1 gr CM

4 000 / 5 000 €

**660**

**Bracelet** « Jonc » rigide ouvrant (système à ressort) à section ronde creuse à décor torsadé (infimes enfoncements). Dimensions intérieures : 60 x 54 mm environ. Poids brut : 19,4 gr CM

900 / 1 200 €

**661**

**Bague** en or gris 18K (750‰) à fils, centrée d'un diamant taille brillant calibrant 4,05 carats environ, couleur supposée N/R, pureté supposée VS, épaulé par 8 diamants taillés en tapers. Travail Français. TDD 53

Poids brut : 4,5 gr CM

5 000 / 8 000 €

**662**

Lot en or jaune 18K (750‰) lisse comprenant **3 bagues** identiques serties pour deux de citrines coussins facetées en briolettes et pour une d'une pierre dure verte à l'identique. TDDs 49

Poids brut : 19 gr CM

1 200 / 1 500 €

**663**

**Bague** « Jonc Bombé » en or gris 18K (750‰) sertie de 3 lignes de Tanzanites rondes (usures et infimes accidents) en sertis clos. TDD 56

Poids brut : 21,2 gr CM

1 000 / 1 500 €

**664**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 1,30 ct, épaulée par deux petits diamants taille brillant.

TDD 52

Poids brut : 2,7 gr CM

400 / 600 €

**665**

**Bague** en or de 2 tons 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,80 ct (pierre probablement traitée thermiquement), épaulé par deux diamants taillés en tróida calibrant chacun 0,30 ct. Travail Français, poinçon de M-O : « Sté G.S » ? TDD 51

Poids brut : 4,6 gr CM

600 / 800 €

**666****OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection « Constellation », cadran rond à fond argenté rayonnant (légères piqûres et salissures), index flèches appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 34 mm environ, le dos siglé, couronne de remontoir en métal plaqué (usures), verre rayé, infimes chocs à la carrure. Poinçons de garantie Suisses. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré. Poids brut : 51,5 gr CM

700 / 1 000 €

**667****CHOPARD**

**Pendentif** carré en or gris 18K (750‰), collection « Happy Diamonds », centré d'un diamant sous verre (non mobile), l'entourage orné de diamants taille brillant en serti clos. Hauteur : 16 mm environ ; signé et numéroté. Il est retenu par une chaîne de la marque, en or gris 18K (750‰), maille jaseron, signée. Longueur : 42,5 cm environ. Poids brut : 26,6 gr CM

2 000 / 3 000 €

**668****TIFFANY & Co**

Paire d'alliances en platine (950‰) formant joncs lisses épaulés de motifs crénelés. Signées, dans leur écrin double d'origine et sur-boîte. TDDs 48 et 60,5

Poids brut : 14,6 gr CM

700 / 1 000 €

**669**

**Bague** en or gris 18K (750‰) centrée d'un motif ajouré serti de diamants taille marquise, brillant et tapers calibrant ensemble 0,60 ct environ. TDD 51

Poids brut : 2,7 gr CM

200 / 300 €

**670**

Ensemble en or jaune 18K (750‰), possiblement plus riche, comprenant **un bracelet** (longueur : 19 cm environ actuellement) ainsi qu'un collier (longueur : 56 cm environ) à maille colonne à section ronde formée d'éléments rosaces à fils. Les fermoirs « Serpentina » modulables.

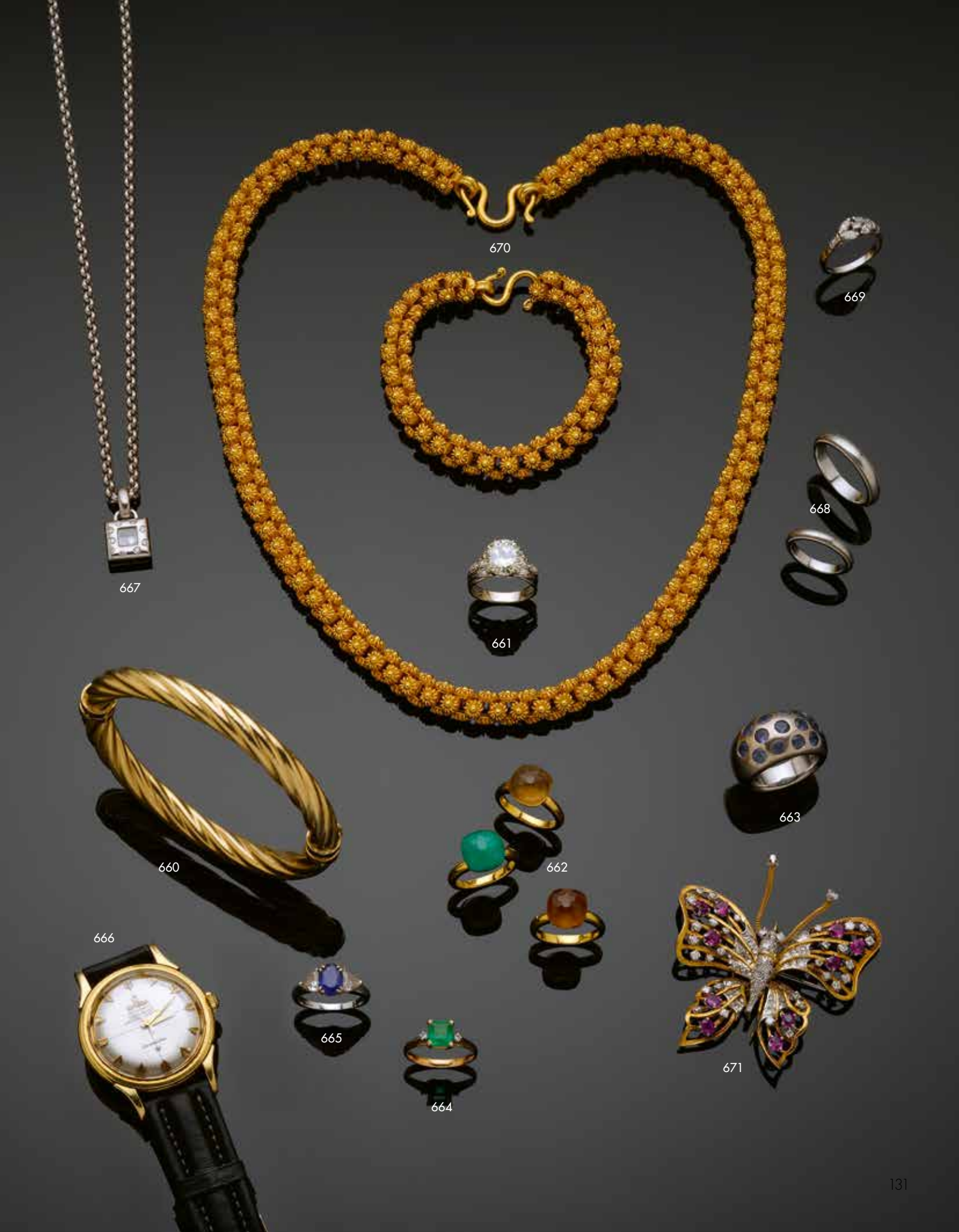
Sont joints **deux maillons et le fermoir du bracelet** désolidarisés. Travail asiatique, portent un cartouche gravé d'idéogrammes asiatiques près des fermoirs. Poids brut : 276,2 gr CM

15 000 / 20 000 €

**671**

**Pendentif - Broche** en or 14K (585‰) de 2 tons figurant un papillon aux ailes ajourées, il est serti de diamants ronds (infimes accidents) ainsi que de rubis ronds et ovales (pierres probablement traitées thermiquement ou synthétiques), les antennes trembleuses à ressorts terminées de diamants. Épingle en métal. Dimensions : 53 x 48 mm environ. Poids brut : 16,8 gr CM

400 / 500 €



670

669

668

667

661

660

663

662

666

665

664

671

**672**

Lot en or 14K (585‰) comprenant un pendentif orné d'un diamant taille brillant calibrant 0,30 ct environ (hauteur : 12 mm environ) en serti 4 griffes ainsi qu'une paire de clous d'oreilles ornées de pierres blanches d'imitation (poussettes/fermoirs manquants).

Poids brut : 1,9 gr CM

100 / 150 €

**673**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **une chaîne maille gourmette** (longueur : 55 cm environ) retenant un pendentif « Croix » (hauteur : 28 mm environ) à extrémités treffées ; ainsi qu'**une chaîne** emmelée à maille forçat agrémentée d'un pendentif serti de 3 rubis marquises (pierres probablement traitées).

Poids brut : 6,9 gr CM

200 / 250 €

**674**

Lot en or 18K (750‰) de plusieurs tons comprenant **petits pendentifs, clous et boucles d'oreilles** eseuilés ou sans fermoir, ornés de pierres blanches d'imitation, petits diamants et de pierres gemmes de couleur.

Poids brut : 3 gr CM

150 / 250 €

**675**

Lot en or 18K (750‰) gris et jaune comprenant **un pendentif** figurant une clef de sol, orné d'un petit diamant taille 8x8, **une paire de boutons d'oreilles** à godrons en biais ornés chacun d'une petite pierre blanche (les poussettes en métal) ainsi qu'**une paire de clous** serti chacun de diamants taille brillant formant Marguerite (système Alpa).

Poids brut : 3,7 gr CM

150 / 250 €

**676**

Lot en or 14K (585‰) de plusieurs tons composé d'**un pendentif** « Trèfle à quatre feuilles » (hauteur : 21 mm environ), **un pendentif** rectangulaire à décor traditionnel Mexicain (hauteur : 26 mm environ), **un pendentif** « Cartouche Égyptien » (hauteur : 17 mm environ) ainsi qu'**un débris de boucle d'oreilles**.

Poids brut : 7,8 gr CM

200 / 300 €

**677**

Lot comprenant **4 perles de culture** (accidents, écalages), dont une de Tahiti en goutte, montées en pendentif et clous d'oreilles dépareillés (manque une poussette, une avec fermoir de système ALPA) sur or 18K (750‰).

Poids brut : 4 gr

Nous joignons **4 bijoux fantaisie** : un collier de bâtonnets de corail, un bracelet Jonc métal argenté agrémenté de plaques de nacre et deux colliers de résine à l'imitation de l'ambre. CM

50 / 80 €

**678**

**Chaîne giletère** en or jaune 18K (750‰) composée de maillons navettes ajourés ornés de motifs torsadés (un manque) alternés de maille ovale et lien. Les fermoirs « bouée » (usures et enfoncements : à revoir) en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰). Longueur : 40,5 cm environ.

Poids brut : 21,1 gr CM

900 / 1 200 €

**679**

**Montre de col** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (fêles), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir (signé LeCOULTRE & Cie). Diamètre du boîtier : 27 mm environ, double cuvette en or jaune gravée « Le Coultre », le dos à décor végétal centré d'un écusson monogrammé, la carrure facettée (infimes enfoncements). Bélière en métal plaqué or (usures importantes). Poinçons « Tête de Cheval ».

Poids brut : 17,1 gr CM

250 / 350 €

**680**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **4 bagues** serties de pierres gemmes de couleurs (légers accidents et traitements possibles), de diamants, d'une demi perle ainsi que de pierres blanches d'imitation pour une.

TDDs 50 à 53

Poids brut : 11,3 gr

Nous joignons **une bague** en or jaune 14K (585‰) formant « Toi et Moi » sertie de demi perles à l'imitation de la turquoise.

TDD 53

Poids brut : 2,5 gr CM

Nous joignons **une bague** fantaisie en métal doré. CM

500 / 800 €

**681**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales à section ronde creuse, à finition lisse et rainurée en alternance. Longueur : 20 cm environ. Infimes enfoncements. Poinçon de M-O : probablement Société MAINE Bijoux à Paris.

Nous joignons **un pendentif** en or jaune 18K (750‰) composé de trois mailles entremêlées au motif (hauteur : 17 mm environ).

Poids brut total : 9,5 gr CM

350 / 400 €

**682**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à fils formant volutes, le plateau navette, festonné et centré d'une chrysoprase ronde dans un entourage de pierres blanches d'imitation.

TDD 59

Poids brut : 3,5 gr CM

150 / 200 €



**683**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille américaine. Légers enfoncements, une maille déformée. Longueur : 17 cm environ. Travail Français.  
Poids brut : 4,9 gr CM 200 / 250 €

**684**

**Chaîne giletière** en or jaune 18K (750‰) à maillons fuseaux ajourés alternés de maille ovale et ronde. Les fermoirs « bouée » (bloqué : à réviser) et « mousqueton » en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰). Longueur : 41 cm environ.  
Poids brut : 31,2 gr CM 1 200 / 1 500 €

**685**

**Alliance** américaine en or gris 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,10 ct environ. Un raccord sans pierre.  
TDD 52  
Poids brut : 2,4 gr  
Nous joignons **une alliance SWAROVSKI** en métal argenté et strass.  
TDD 54 CM 180 / 250 €

**686**

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille torsadée, fermoir « bouée » en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰). Longueur : 52 cm environ.  
Poids brut : 8,3 gr CM 400 / 500 €

**687**

Lot en or gris 18K (750‰) comprenant **une bague** solitaire ornée d'un diamant taille brillant calibrant 0,35 ct environ (égrisures) ainsi qu'**une bague** centrée d'une émeraude coussin rectangulaire (légères égrisures) dans un entourage de diamants taille brillant.  
TDD 51  
Poids brut : 6,2 gr  
Nous joignons **une bague** en or gris 14K (585‰) à motif floral centrée d'un diamant taille brillant entouré de saphirs ronds (légers accidents).  
TDD 53 CM  
Poids brut : 2,3 gr  
Nous joignons **3 bagues** en argent (800‰) agrémentées de pierres et perles fantaisies et d'imitation (accidents et usures).  
Poids brut : 7,8 gr 300 / 500 €

**688**

**Pendentif - Broche** en or jaune 18K (750‰) lisse, orné d'un camée sur coquillage figurant un buste d'Élégante de profil. La bélière rétractable. Poinçon de M-O : « R.C »<sup>2</sup>. Dimensions : 55 x 41 mm environ.  
Poids brut : 19,5 gr CM 400 / 600 €

**689**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille forçat agrémenté d'un élément mobile en or jaune 14K (585‰) orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,36 ct en serti 6 griffes (à nettoyer). Longueur : 43 cm environ.  
Poids brut : 3,3 gr  
Nous joignons une attestation d'achat du pendentif datée de 1980. CM 200 / 300 €

**690**

**Paire de boutons d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) figurant chacun une fleur centrée d'une perle de culture (diamètres : 7,5 mm environ). Diamètre total : 14 mm environ. Système de fermoir ALPA.  
Poids brut : 4,2 gr CM 200 / 300 €

**691**

**Collier** de perles de culture en choker (diamètres : 6,8 à 7,1 mm environ, des perles accidentées et presque mortes), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰). Longueur : 50 cm environ.  
Poids brut : 31,2 gr CM 60 / 80 €

**692**

Lot en or 9K (375‰) de 3 tons comprenant **deux paires de boucles d'oreilles**. Légers enfoncements, une paire de poussettes en métal doré.  
Poids brut : 1,5 gr CM 30 / 50 €

**693**

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille forçat. Longueur : 55 cm environ.  
Poids brut : 7,2 gr CM 350 / 450 €

**694**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille anglaise en légère chute. Longueur : 45,5 cm environ. Infimes déformations. Travail Français, poinçon de M-O ; « S.S ».   
Poids brut : 24,6 gr CM 1 000 / 1 200 €

**695**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **un pendentif** orné d'une perle de culture (diamètre : 7,6 mm environ), porte le poinçon de M-O de M. DESMOUSSEAU à Paris, **un pendentif** serti d'une émeraude poire (accidents) surmontée d'un diamant taille brillant, **un pendentif** agrémenté d'un petit rubis taillé en poire ainsi qu'une paire de dormeuses (les pierres ou perles centrales manquantes).  
Poids brut : 5,1 gr  
Nous joignons **un pendentif** « Croix de Malte » en or jaune 9K (375‰). Hauteur : 22 mm environ.  
Poids brut : 1 gr CM 200 / 300 €

**696**

**ELGE**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (piqûres et salissures), index flèches et chiffres arabes dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas, prévoir révision). Diamètre du boîtier : 18 mm environ. Sans bracelet.

Poids brut : 6,7 gr

Nous joignons un bracelet, deux montres, une chaîne sans fermoir, un pendentif ouvrant et un bracelet de montre en métal doré et argenté ainsi que deux pierres gemmes de couleur (usures). Accidents. CM

100 / 200 €

**697**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **une paire de dormeuses** anciennes figurant chacune une pensée centrée d'une demi perles (poinçons « Tête de Cheval », hauteur : 13 mm environ), **une paire de boutons d'oreilles** à motifs bombés étoilés (diamètres : 8 mm environ, système à vis) ainsi que **deux boutons d'oreilles** dépareillés (usures et légers enfoncements).

Poids brut : 2,2 gr CM

100 / 200 €

**698**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille forçat, le motif central composé de bâtonnets sertis chacun de deux petites perles facettées de pierres gemmes (probablement quartz et péridots : usures aux arêtes), la pendeloque ornée de motifs géométriques filigranés retenant 3 pampilles au motif (manque une perle de pierre facettée). Longueur : 41 cm environ.

Poids brut : 6,5 gr CM

200 / 300 €

**699**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant **3 bagues** identiques de forme asymétrique serties d'une pierre verte (accidents), d'un petit diamant et d'un saphir (à porter ensemble, TDDs 52-53, elles portent le poinçon de M-O de la maison BELLON à Bourg les Valence), **une bague** ornée de plaques de pierre dure verte (accidents) et **une bague** à godrons centrée d'une pierre bleue sombre.

Poids brut : 6,2 gr

Nous joignons **une paire de créoles** en métal plaqué or. CM

250 / 300 €

**700**

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à mailles ovales plates et rondes alternées (légères déformations, longueur : 51 cm environ), elle retient un pendentif porte souvenir ovale ouvrant ancien en or jaune 18K (750‰) à décor guilloché (enfoncements) avec mèche de cheveux sous verre (hauteur : 24 mm environ).

Poids brut : 18,1 gr CM

1 000 / 1 200 €

**701**

**Pendentif - Broche** ancien en or jaune 18K (750‰) à décor polylobé ajouré formant entrelacs de ruban et fil d'or, au centre une plaque de jaspe sanguin ovale repercée d'un motif de bouquet serti de diamants taillés en roses ainsi que de rubis cabochons et ovale. Dimensions : 45 x 35 mm environ. Légers enfoncements, attache pendentif postérieure, aiguille de broche en métal doré, poinçon « Tête de Cheval », époque fin XIX<sup>e</sup>.

Poids brut : 13,3 gr CM

400 / 500 €

**702**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à double rang de maille entremêlée (infimes déformations), agrémenté d'intercalaires lisses, il retient une médaille religieuse polylobée figurant l'Eucharistie (hauteur : 23 mm environ), au dos la date 4 Juin 1924 gravée dans un entourage végétal. Longueur : 36,5 cm environ.

Poids brut : 22 gr CM

1 000 / 1 200 €

**703**

Lot comprenant **un collier** de perles de culture en chute (diamètres : 5.1 à 9.1 mm environ), le fermoir, agrémenté de 3 perles, et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰), longueur : 60 cm environ ; ainsi qu'**un collier** de perles de culture en chute (diamètres : 5.9 à 9 mm environ), le fermoir agrémenté de 3 diamants taille 8x8 sertis sur platine (850‰), et la chaînette de sécurité, en or gris 18K (750‰), longueur : 49,5 cm environ.

Poids brut : 62,7 gr

Nous joignons **un débris de collier** de perles fantaisies synthétiques, fermoir métal et strass, à ré-enfiler. CM

220 / 250 €

**704**

**Montre de col** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (fêles importants), chiffres arabes noirs, manque l'aiguille des heures, mouvement mécanique à remontoir. Diamètre du boîtier : 28 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰) lisse légers enfoncements, le remontoir plaqué or : usures. Poinçons « Tête de Cheval ».

Poids brut : 20 gr CM 350 / 550 €

**705****UTI**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond doré (piqûres et salissures), index gravés, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre AS 1012 : ne fonctionne pas, prévoir révision). Largeur du boîtier : 15 mm environ, verre rayé. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal (usures).

Poids brut : 11,6 gr CM 200 / 300 €

**706****BAUME & MERCIER**

Montre bracelet en acier et or, modèle Capeland, dans son écrin d'origine.

Poids brut : 159 gr  
On joint un livret et facture de révision. 800 / 1 200 €

**707**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) composé de maillons courbes articulés, la partie centrale agrémentée d'émeraudes rondes (infimes accidents) dont une en pendeloque ainsi que de motifs floraux sertis de rubis et de saphirs ronds (pierres probablement traitées thermiquement) et centrés d'un diamant taille brillant.

Longueur. 50 cm  
Poids brut : 25,5 gr 1 000 / 1 200 €

**708**

**Deux bracelets** en jonc en or blanc 18K (750‰).

Poids : 15,40 gr [2] 800 / 1 200 €

**709**

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K (750‰) composé chacun d'une virgule retenant deux barrettes, serties de pierres blanches d'imitation en pendeloque.

Manque les poussettes.

Hauteur. 44 mm environ.

Poids brut : 5,1 gr [2] 200 / 300 €

**710**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) ornée de diamants taille brillant en serti 6 griffes.

TDD 49  
Poids brut : 11,73 gr 800 / 1 200 €

**711**

**Bracelet** jonc rigide plat incurvé ouvrant en or 18K (750‰) de deux tons à décor fantaisie.

Diamètre intérieur : 60 par 55 mm environ - Largeur. 30 mm environ.

Poids brut : 34,4 gr 1 200 / 1 500 €

**712**

**Bague** en or gris 18K (750‰) ciselé, sertie griffes au centre d'un diamant de 0.25 ct environ, de taille brillant dans un entourage de huit diamants, pour 0.24 ct environ, de taille brillant.

TDD 53  
Poids brut : 6,14 gr 800 / 1 200 €

**713**

**Montre** en or jaune 18K (750‰) et son cadran sous résille sertie d'un petit diamant taille brillant.

XX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 18,26 gr 500 / 800 €

**714**

Lot de **deux bagues** en or jaune 18K (750‰) lisse, l'anneau à section rectangulaire creuse retenant l'une une citrine (infimes usures), l'autre une topaze bleue, coussins facetées en briolette. Travail français.

TDDs 51  
Poids brut : 6,8 gr CM [2] 800 / 1 200 €



**715**

**Bracelet** gourmette en or jaune 18K (750‰) à larges mailles ciselées et entrelacées.  
Travail des années 1960.

Longueur. 20 cm - Hauteur. 1 cm environ.

Poids brut : 69,9 gr

Provenance : Écrin de madame de B.

3 500 / 4 000 €

**716**

**Bracelet** en or jaune 14K (585‰) à mailles articulées à motif de tissage mat.

Longueur. 17,7 cm - Hauteur. 1,4 cm environ.

Poids brut : 41,5 gr

Provenance : Écrin de madame de B.

2 000 / 3 000 €

**717**

**Broche** en or jaune 14K (585‰) sertie d'une opale dans un entourage de petits diamants taille brillant.

Travail allemand (Hanovre), années 1990.

Longueur. 4,5 cm - Hauteur. 2 cm environ.

Poids brut : 6,4 gr

Provenance : Écrin de madame de B.

400 / 600 €

**718**

**Bracelet** manchette en or jaune 18K (750‰) articulé serti de cabochons de lapis-lazuli.

Diamètre intérieur. 6,5 cm - Longueur. 20 cm - Hauteur. 4 cm environ.

Poids brut : 80,9 gr

Provenance : Écrin de madame de B.

3 000 / 4 000 €

**719**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) sertie d'une améthyste en amande.

Travail suisse du joaillier Bernd MUNDSTEINER dans les ateliers de la bijouterie SONDEREGGER (Berne), fin des années 1980.

Longueur. 7 cm - Hauteur. 4 cm environ.

Poids brut : 22,2 gr

Provenance : Écrin de madame de B.

2000 / 3000 €

**720**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à mailles articulées formant un motif d'écailles. Légère déformation.

Longueur. 18,8 cm - Hauteur. 1,9 cm environ.

Poids : 43,6 gr

Provenance : Écrin de madame de B.

2 200 / 2 800 €

**721**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) satiné serti de quatre petits diamants taille brillant.

Travail allemand de la Maison WURZBACHER (Berlin), début des années 1980.

Diamètre intérieur. 5,5 cm environ.

Poids brut : 21,3 gr

Provenance : Écrin de madame de B.

1 000 / 1 500 €

**722**

**Bracelet** manchette or jaune 18K (750‰) à mailles souples formant un motif de grains de riz alternés.

Longueur. 19 cm - Hauteur. 3 cm environ.

Poids : 64,9 gr

Provenance : Écrin de madame de B.

3 200 / 3 800 €



722



718



721



719



717



715

720

716

## IMPORTANT ENSEMBLE DE BIJOUX MODERNES. À L'ÉTAT NEUF DANS LEUR ÉCRIN D'ORIGINE (LOTS 723 À 750)

**723**

**POMELLATO**

Anneau en or gris 18K (750‰), collection « Iconica », orné de diamants taille brillant en serti aux formes variées. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 55

Poids brut : 9,2 gr

Prix de vente boutique : 4 450 € CM 1 800 / 2 000 €

**724**

**POMELLATO**

Bracelet « Jonc » ouvert semi-rigide en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », orné de diamants taille brillant bruns et serti de quartz roses et calcédoines coussins facettés en briolette. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille S

Poids brut : 23 gr

Prix de vente boutique : 9 700 € CM 4 000 / 4 500 €

**725**

**POMELLATO**

Pendentif en or jaune 18K (750‰) lisse, collection « Fantina », à double motifs articulés. Hauteur : 35 mm environ. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 11,4 gr

Prix de vente boutique : 3 950 € CM 1 700 / 2 000 €

**726**

**POMELLATO**

Bracelet en or jaune et noir 18K (750‰), collection « Iconica », à larges maillons, certains pavés de diamants taille brillant bruns, fermoir « mousqueton ». Longueur : 24 cm environ. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 106,3 gr

Prix de vente boutique : 45 950 € CM 18 000 / 20 000 €

**727**

**POMELLATO**

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰), collection « Iconica », sertis de pavages de diamants taille brillant. Système de clips à tiges, hauteur : 57 mm environ. Signés et numérotés, dans leur écrin et leur sur-boîte.

Poids brut : 25,3 gr

Prix de vente boutique : 28 600 € CM 12 000 / 15 000 €

**728**

**PIAGET**

Alliance en or gris 18K (750‰), collection « Possession », l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 53

Poids brut : 5,4 gr

Prix de vente boutique : 7 800 € CM 3 000 / 3 500 €

**729**

**POMELLATO**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune et noir 18K (750‰), collection « Together », formant 2 joncs, l'un serti d'émeraudes rondes. Systèmes de fermoir ALPA. Hauteur : 14,5 mm environ. Signées et numérotées, dans leur écrin et leur sur-boîte.

Poids brut : 8,8 gr

Prix de vente boutique : 4 350 € CM 2 000 / 2 200 €

**730**

**PIAGET**

Bracelet Jonc semi rigide ouvert en or jaune 18K (750‰), collection « Possession », agrémenté de cabochons de malachite. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille 15

Poids brut : 6,6 gr

Prix de vente boutique : 3 850 € CM 1 500 / 2 000 €

**731**

**PIAGET**

Montre en acier, collection « Polo », référence P11268, cadran coussin à fond bleu, index blancs, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1110P signé et visible par dos squelette). Largeur du boîtier : 42 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en cuir bleu signé à boucle déployante acier signée. Dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 91,50 gr

Prix de vente boutique : 13 400 € CM 5 500 / 6 500 €

**732**

**POMELLATO**

Collier en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », à maille ovale et éléments tubulaires articulés, agrémenté de motifs sertis de quartz roses et calcédoines coussins facettés en briolette ainsi que de viroles et lignes serties de diamants taille brillant bruns. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 34,6 gr

Prix de vente boutique : 17 700 € CM 7 000 / 7 500 €

**733**

**POMELLATO**

Bracelet en or jaune et noir 18K (750‰), collection « Catene », à maillons ovales sertis de diamants taille brillant et taille rose bruns alternés de maille lisse. Longueur : 19 cm environ. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille M

Poids brut : 48,1 gr

Prix de vente boutique : 22 550 € CM 10 000 / 12 000 €

**734**

**POMELLATO**

Collier en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », à maille ovale et éléments tubulaires articulés, agrémenté de motifs sertis de topazes bleues ciel et London facettées en briolette ainsi que de viroles et lignes serties de diamants taille brillant. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 54,2 gr

Prix de vente boutique : 38 500 € CM 16 000 / 18 000 €





PIAGET

724

PIAGET

730

731

Pomellato

726

Pomellato

727

Pomellato

725

723

729

728



740



738



744

**735**

**POMELLATO**

Alliance en or jaune et noirci 18K (750‰), collection « Iconica », pavée de diamants taille brillant bruns. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 53

Poids brut : 8,9 gr

Prix de vente boutique : 3 900 € CM 1 700 / 2 000 €

**736**

**PIAGET**

Bracelet en or jaune 18K (750‰), collection « Possession », agrémenté d'une barrette et d'un motif rond sertis de diamants taille brillant. Longueur ajustable. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 6,3 gr

Prix de vente boutique : 5 650 € CM 2 500 / 3 000 €

**737**

**PIAGET**

Alliance en or jaune 18K (750‰), collection « Possession », l'anneau tournant sertit d'une ligne de diamants taille brillant. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 52

Poids brut : 5 gr

Prix de vente boutique : 7 400 € CM 3 000 / 3 500 €

**738**

**POMELLATO**

Collier en or jaune 18K (750‰) lisse, collection « Fantina », le motif central ouvrant. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 26,8 gr

Prix de vente boutique : 8 600 € CM 3 500 / 4 000 €

**739**

**PIAGET**

Alliance en or gris 18K (750‰), collection « Possession », l'anneau tournant sertit de 7 diamants taille brillant. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 49

Poids brut : 3,2 gr

Prix de vente boutique : 2 230 € CM 900 / 1 200 €

**740**

**POMELLATO**

Bracelet en or jaune 18K (750‰), collection « Catene », formant jonc rigide centré de mailles gourmettes. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille M

Poids brut : 33,2 gr

Prix de vente boutique : 12 600 € CM 5 500 / 5 800 €

**741**

**PIAGET**

Alliance en or jaune 18K (750‰), collection « Possession », l'anneau tournant lisse. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 58

Poids brut : 6,5 gr

Prix de vente boutique : 2 090 € CM 800 / 1 000 €

**742**

**POMELLATO**

Bracelet « Jonc » ouvert semi-rigide en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », pavé de diamants taille brillant bruns et sertit de deux topazes coussins facetées en briolette. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille M

Poids brut : 21,7 gr

Prix de vente boutique : 10 500 € CM 4 000 / 4 500 €



745



747



746

#### 743

##### PIAGET

Alliance en or jaune 18K (750‰), collection « Possession », l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 54

Poids brut : 3 gr

Prix de vente boutique : 5 200 € CM 2 000 / 2 500 €

#### 744

##### POMELLATO

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) lisse, collection « Together », formant 2 joncs entrecroisés, un entièrement serti de diamants taille brillant. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille L

Poids brut : 25,7 gr

Prix de vente boutique : 12 900 € CM 5 500 / 5 800 €

#### 745

##### PIAGET

Alliance en or gris 18K (750‰), collection « Possession », l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 51

Poids brut : 2,9 gr

Prix de vente boutique : 5 100 € CM 2 000 / 2 500 €

#### 746

##### POMELLATO

Bracelet « Jonc » ouvert semi-rigide en or gris 18K (750‰), collection « Nudo », pavé de diamants taille brillant et serti de deux topazes coussins facettées en briolette. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille M

Prix de vente boutique : 13 500 € CM 5 500 / 5 800 €

#### 747

##### POMELLATO

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) lisse, collection « Iconica ». Système de clips à tiges, hauteur : 57 mm environ. Signés et numérotés, dans leur écrin et leur sur-boîte.

Poids brut : 18,4 gr

Prix de vente boutique : 8 900 € CM 3 000 / 3 200 €

#### 748

##### POMELLATO

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) lisse, collection « Together », formant 2 joncs entrecroisés. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille M

Poids brut : 17,5 gr

Prix de vente boutique : 8 300 € CM 3 500 / 4 000 €

#### 749

##### PIAGET

Alliance en or jaune 18K (750‰), collection « Possession », l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 50

Poids brut : 2,8 gr

Prix de vente boutique : 5 200 € CM 2 000 / 3 000 €

#### 750

##### POMELLATO

Collier en or jaune 18K (750‰), collection « Nudo », à maille ovale, agrémenté de motifs serts de quartz roses et calcédoines coussins facettés en briolette ainsi que de viroles serties de diamants taille brillant bruns. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 26,1 gr

Prix de vente boutique : 8 950 € CM 4 000 / 4 500 €



**751**

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750‰), le cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. La trotteuse à six heures. Le fond chiffré S. K.  
Diamètre. 5 cm  
Poids brut : 79 gr 1 000 / 1 200 €

**752****PATEK PHILIPPE**

Montre de dame en or jaune 18K (750‰), bracelet plat cerné de tresses. Le cadran à fond doré et chiffres arabes et bâtons. Modèle vintage vers 1950/60.  
Poids brut : 32 gr 1 500 / 1 800 €

**753****LONGINES**

Montre de dame en or jaune 18K (750‰) à cadran incrusté dans le bracelet, et son écrin d'origine.  
Poids brut : 40 gr 1 000 / 1 200 €

**754****CARTIER**

Montre modèle «Rivoli» en or jaune 18K (750‰). Mouvement à quartz.  
N° 660420106  
Daté : 8.XII.1986  
Poids brut : 62 gr 1 200 / 1 500 €

**755**

**Montre de gousset** Zénith en or jaune 18K (750‰).  
Poids brut : 82,2 gr 1 200 / 1 500 €

**756**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à mailles pendeloques.  
Longueur. 42 cm environ.  
Poids : 28 gr 800 / 1 200 €

**757**

**Gourmante** en or rouge 18K (750‰).  
Longueur. 19 cm environ.  
Poids : 57,4 gr 3 000 / 3 200 €

**758**

**Lot** en or jaune 18K (750‰) composé de deux chaînes et de deux pendentifs, une croix religieuse et un motif floral.  
Poids brut : 27,39 gr [4] 1 000 / 1 200 €

**759**

**Gourmante** en or jaune 18K (750‰) à mailles plates.  
Longueur. 20 cm environ.  
Poids : 41,46 gr 2 000 / 3 000 €

**760**

**Gourmante** en or jaune 18K (750‰) à mailles plates.  
Longueur. 21 cm environ.  
Poids : 46,75 gr 2 200 / 2 800 €

**761**

**Bracelet** gourmante en or jaune 18K (750‰).  
Longueur. 16,5 cm  
Poids : 7,26 gr 400 / 500 €

**762**

**Pendentif** signe astrologique «Capricorne» en or jaune 18K (750‰) et serti de petits brillants.  
Poids brut : 12,05 gr 600 / 800 €

**763**

**Gourmante** pour enfant en or jaune 18K (750‰), gravée « Marc-Antoine ».  
Poids : 9,76 gr  
Frais acquéreurs : 10 % HT, soit 12 % TTC 700 / 800 €

**764**

**Pendentif** astrologique « Lion » en or jaune 18K (750‰) et serti de petits brillants.  
Poids brut : 14,18 gr 600 / 800 €

**765**

**Chaînette** mailles alternées en or jaune 18K (750‰).  
Longueur. 38,5 cm  
Accidentée  
Poids : 3,47 gr 200 / 300 €

**766**

**Alliance** en or jaune 18K (750‰), l'intérieur gravé d'initiales et dates.  
TDD 62  
Poids : 3,59 gr  
Frais acquéreurs : 10 % HT, soit 12 % TTC 250 / 300 €

**767**

**Élément de châtelaine** en or jaune 18K (750‰).  
Poids : 8,3 gr 450 / 500 €

**768**

**Chaînette** en or jaune 18K (750‰).  
Longueur. 72 cm  
Poids : 9,48 gr  
Frais acquéreurs : 10 % HT, soit 12 % TTC 600 / 800 €

**769**

**Broche soleil** en or jaune 18K (750‰) sertie de petits rubis et de petits diamants.  
Longueur. 3,5 cm environ.  
Poids brut : 10,85 gr 450 / 550 €

**770**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) en forme de fer à cheval à décor de sept diamants taille brillant.

Hauteur. 3 cm environ.

Poids brut : 5,6 gr 200 / 300 €

**771**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) idéogramme chinois et sa chaîne en or jaune 18K (750‰).

Poids : 6,92 gr 300 / 500 €

**772**

**Croix religieuse** ajourée en or jaune 18K (750‰) et petites perles.

Manque une perle.

Hauteur. 3 cm - Longueur. 2 cm environ

Poids brut : 1,2 gr 40 / 50 €

**773**

**Alliance** en or jaune 18K (750‰) sertie de trois lignes pierres blanches d'imitation (un manque et accidents).

TDD 58

Poids brut : 5,6 gr CM 200 / 300 €

**774**

**Lot** en or jaune 18K (750‰) composé de deux chaînes à mailles fines et d'une alliance.

Poids : 13,43 gr [3] 700 / 900 €

**775**

**Croix religieuse** ajourée en or jaune 14K (585‰).

Hauteur. 5,5 cm environ - Longueur. 3,5 cm environ.

Poids : 9,30 gr 300 / 500 €

**776**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) sertie d'un petit diamant taille brillant.

TDD 52

Poids brut : 4,45 gr 200 / 300 €

**777**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) figurant un bouquetin capricorne.

Hauteur. 3 cm environ.

Poids : 6 gr 300 / 400 €

**778**

**Collier pendentif** avec un cartouche égyptien en or jaune 18K (750‰) et sa chaîne en or jaune 18K (750‰).

Poids : 8,5 gr 450 / 550 €

**779**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) serti de petits diamants dans un décor ajouré représentant le mont Cervin.

Hauteur. 3 cm environ.

Poids brut : 7,6 gr 350 / 400 €

**780**

**Pince-cravate** en or jaune 18K (750‰).

Longueur. 4,2 cm environ.

Poids : 2,63 gr 120 / 150 €

**781**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'une émeraude taillée en poire en serti clos entourée de lignes de diamants taille brillant en biais. Poinçon de Maître-Orfèvre : « Ste. L »

TDD 49

Poids brut : 6,9 gr 200 / 300 €

**782**

**Montre bracelet** Zénith en or jaune 18K (750‰).

Poids brut : 18 gr 500 / 800 €

**783**

**Chevalière** de petit doigt en or jaune 18K (750‰).

TDD 45

Poids : 8,3 gr 300 / 500 €

**784**

**Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 9K (375‰) à décor concentrique trilobé retenant en pendille une chaînette terminée par un motif rond (manque les poussettes).

Hauteur. 43 mm environ.

Poids brut : 1,4 gr

On joint une paire de créoles fantaisies en métal doré agrémentées de perles de culture d'eau douce. CM 200 / 300 €

**785**

**Bague** « Pompadour » en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants taille brillant (un infime éclat).

TDD 55

Poids brut : 3,6 gr CM 150 / 200 €

**786**

**Chevalière** en or rouge 14K (585‰) ornée d'un blason.

TDD 50

Poids : 10,23 gr 500 / 800 €

**787**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) sertie d'une cornaline (non gravée).

TDD 52

Poids brut : 2,56 gr 80 / 150 €

**788**

**Lot de trois montres**, dont deux bracelets, en or jaune 18K (750‰).

Accidents.

Poids brut : 34,84 gr [3] 600 / 800 €

**789**

**Collier** de perles de culture disposées en chute et son fermoir boule en or jaune 18K (750‰).

Longueur. 48 cm environ.

Poids brut : 31 gr 100 / 150 €

**790**

**Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 14K (585‰), motifs ajourés en forme de poire.

Nombreuses traces de soudures.

Poids brut : 7,42 gr 350 / 450 €

**791**

**Lot de trois pendentifs**, l'un circulaire, les montures en or jaune 18K (750‰), à décor d'émaux signés «L. Fauré» à Limoges, figurant des profils féminins.

Longueur. 3 cm ; 3,2 cm et D. 1,8 cm

Poids brut : 7,20 gr [3] 300 / 500 €

**792**

**Lot** en or jaune 18K (750‰) comprenant deux alliances serties l'une d'une ligne de saphirs ronds, l'autre de rubis ronds (pierres possiblement traitées ou synthétiques).

Travail français.

TDDs 53 et 52

Poids brut : 3 gr [2] 150 / 200 €

**793**

**Grande médaille** en or jaune 18K (750‰) à décor émaillé d'une Vierge à l'Enfant présentant le scapulaire.

Longueur. 3,4 cm

Revers non gravé.

Poids brut : 5,61 gr 200 / 300 €

**794**

**Lot de sept médailles religieuses** en résine, les montures en or jaune 18K (750‰), l'une cerclée de perles.

Longueur. de 2 cm à 2,2 cm

Poids brut : 13,13 gr [7] 180 / 200 €

**795**

**Médaille religieuse** octogonale en or jaune 18K (750‰) figurant la Vierge, le dos non gravé. Hauteur : 19 mm environ. Elle est retenue par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille forçat (longueur : 50,5 cm environ).

Poids brut : 4,4 gr CM 200 / 300 €

**796**

**Lot de trois bagues** en or blanc 18K (750‰) à décor de brillants.

Manque des brillants.

TDDs 52

Poids brut : 8,88 gr [3] 400 / 500 €

**797**

**Lot** en or jaune 18K (750‰) comprenant un pendentif «Croix Copte» (dimensions : 28 x 11 mm environ) ainsi qu'un pendentif «Cartouche Égyptien» (hauteur : 29 mm environ), le dos non gravé.

Poids brut : 4,9 gr CM 200 / 300 €

**798**

**Alliance** américaine en or blanc 18K (750‰) et brillants.

Manque un brillant, accident.

TDD 58

Poids brut : 3,69 gr 150 / 200 €

**799**

**Lot** en or jaune 18K (750‰) comprenant 3 médailles religieuses rondes, 2 x Sainte Vierge dont une monogrammée au dos et un Saint Christophe, ainsi qu'un petit pendentif formant Croix surmontée d'un disque.

Poids brut : 9,9 gr

Nous joignons 3 médailles rondes en métal plaqué or (usures) figurant lion, Vierge et Christ. CM 500 / 800 €

**800**

**Alliance** américaine en or blanc 18K (750‰) et brillants.

Manque un brillant.

TDD 52

Poids brut : 4,40 gr 150 / 200 €

**801**

**Bague** en or blanc 18K (750‰) à décor de pierres vertes et de brillants.

TDD 48

Poids brut : 2,86 gr 150 / 200 €

**802**

**Lot** comprenant deux bagues fantaisies, une en résine fumée agrémentée d'un petit motif en or jaune 18K (750‰) et l'autre en bois tropical orné d'un motif ovale en or jaune 18K (750‰) serti de pierres blanches d'imitation.

TDDs 50 et 57

Poids brut : 5,6 gr [2] 50 / 80 €

**803**

**Alliance** américaine en platine (850‰) sertie d'une ligne de petits diamants.

TDD 52

Poids brut : 2,06 gr 150 / 200 €

**804**

**Alliance** américaine en platine (?) sertie d'une ligne de diamants.

TDD 51

Poids brut : 2,8 gr 200 / 300 €

**805**

**Petite montre de col** en or jaune 18K (750‰) et sa chaîne en or jaune 18K (750‰).

Poids brut : 28,71 gr [2] 400 / 600 €

**806**

**LACORDA**

Montre bracelet et son cadran en or jaune 18K (750‰).

Poids brut : 8,46 gr 80 / 120 €



**807**

**BENRUS**

Montre bracelet et son cadran en or jaune 9K (375‰).

Poids brut : 11,8 gr 30 / 50 €

**808**

**Montre à verge** en argent à double boîtier marqué 'Will[ia]m Best London 960', fabrication suisse, milieu du XVIIIe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles ajourées en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque du régulateur en argent, pont ajouré, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni avec poinçon illisible, initiaux du fabricant 'T G' peut-être pour Thomas Goore, double boîtier en argent repoussé (usé) avec une scène représentant Diane et Endymion dans le style de Henry Manly.

D. 49 mm

Poids brut : 92,2 gr 300 / 500 €

Expert : Anthony TURNER +33 (0)139121191

**809**

**Montre de gousset** en argent, clous en acier facetés et chaîne articulée.

Manque le verre.

On joint une montre de gousset en argent et damier niellé.

[2] 100 / 200 €

**810**

**Lot de petits bijoux et débris** en métal, argent (800‰) et or jaune 18K (750‰), comprenant un pendentif poisson ; une broche (épingle arrachée manquante) ovale centrée d'un motif de cheveux tressés surmontés d'un monogramme, sous verre ; un pendentif «cœur» en cornaline ; une breloque «fleur de lys» en cuivre (trace d'attache arrachée au dos) ; une boucle de ceinture ainsi que deux éléments rectangulaires formant broche à doubles épingles et pierres bleues.

Manques et accidents.

Poids brut : 42,9 gr CM [7] 100 / 200 €

**811**

**Lot de deux montres de gousset** en argent (800‰).

Poids brut : 139,69 gr [2] 50 / 80 €

**812**

**Lot** en argent (800‰) comprenant 2 bracelets gourmettes, l'un agrémenté d'une plaque rectangulaire bombée gravée d'un prénom composé et d'une date au dos (longueur : 20 cm environ), l'autre avec chaînette de sécurité (longueur : 22,5 cm environ).

Poids brut : 88,1 gr CM 40 / 50 €

**813**

**FREY Michaela**

Bracelet et une bague en métal doré et émaux.

TDD 56 [2] 100 / 150 €

**814**

**Lot de trois montres de gousset.**

En l'état. [3] 50 / 80 €

**815**

**Lot de deux montres de gousset** en acier et d'un chronomètre.

XXe siècle. [3] 100 / 200 €

**816**

**Montre chronographe** monopoussoir J. AURICOSTE pour «JUST» en métal.

Diamètre. 50 mm.

Ne fonctionne pas, en l'état 50 / 80 €

**817**

**Chronomètre** de gare et une montre de gousset en métal.

[2] 200 / 300 €

**818**

**Paire de boutons de manchettes** en métal plaqué or dans un étui Pierre Cardin. [2] 50 / 80 €

**819**

**Lot de quatre paires de boutons de manchette** en métal, dont une paire dorée, et une de la marque l'Aiglon (dans son écrin).

[8] 30 / 50 €

**820**

**HERMES**

Pendentif «Schlunberger» en métal et dans son écrin.

80 / 120 €

**821**

**MONTBLANC**

Stylo à bille en laque noire et métal argenté, collection «Bohème». Système rétractable, cartouche bille d'origine.

Longueur : 113 mm environ. Signé et numéroté, dans son écrin de transport de la maison. CM 80 / 120 €

**822**

**SEIKO QUARTZ**

Montre bracelet en métal doré. 30 / 50 €

**823**

**LIP**

Montre bracelet en métal doré.

On joint deux autres montres LIP, sans bracelets. [3]

50 / 80 €

**824**

**LIP**

Montre bracelet et son cadran rectangulaire en acier et métal doré.

80 / 120 €

**825**

**Nécessaire de dentelière** (?) en métal doré dans un écrin à forme. JB-HL [9] 200 / 300 €

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

LYON – SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025 – 14H

## MOBILIER ET OBJETS D'ART



Joseph Chinard (Lyon, 1756-1813)

*La Loi*

Vers 1793-1794

Statuette en terre cuite originale patinée

Porte les inscriptions « LOIX  
REPUBLICAINES » et « DROITS / DE  
L'HOMME sur la face et le côté droit  
des tables des lois républicaines

H. 47,5 cm

Estimation : 50 000 / 80 000 €

Renseignements : [lyon@debaecque.fr](mailto:lyon@debaecque.fr) - +33 (0)4 72 16 29 44

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

VERSAILLES – MERCREDI 10 DÉCEMBRE – 14H

## ARTS D'ASIE



**Netsuke** en bois figurant un dragon lové,  
signé Tametaka dans un cartouche.  
Japon, école de Nagoya, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 5,3 cm  
Estimation : 3 000 / 5 000 €

Renseignements : [versailles@debaecque.fr](mailto:versailles@debaecque.fr) - +33 (0)1 39 50 69 82

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)



# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés / DE BAECCQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation

basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris et Ile-de-France : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

\* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

\*\* : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECCQUE & Associés.

## Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement

en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).







[WWW.DEBaecQUE.FR](http://WWW.DEBaecQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBAECQUE.FR](mailto:LYON@DEBAECQUE.FR)

**MARSEILLE** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBAECQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBAECQUE.FR)

**VERSAILLES** - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - [VERSAILLES@DEBAECQUE.FR](mailto:VERSAILLES@DEBAECQUE.FR)